



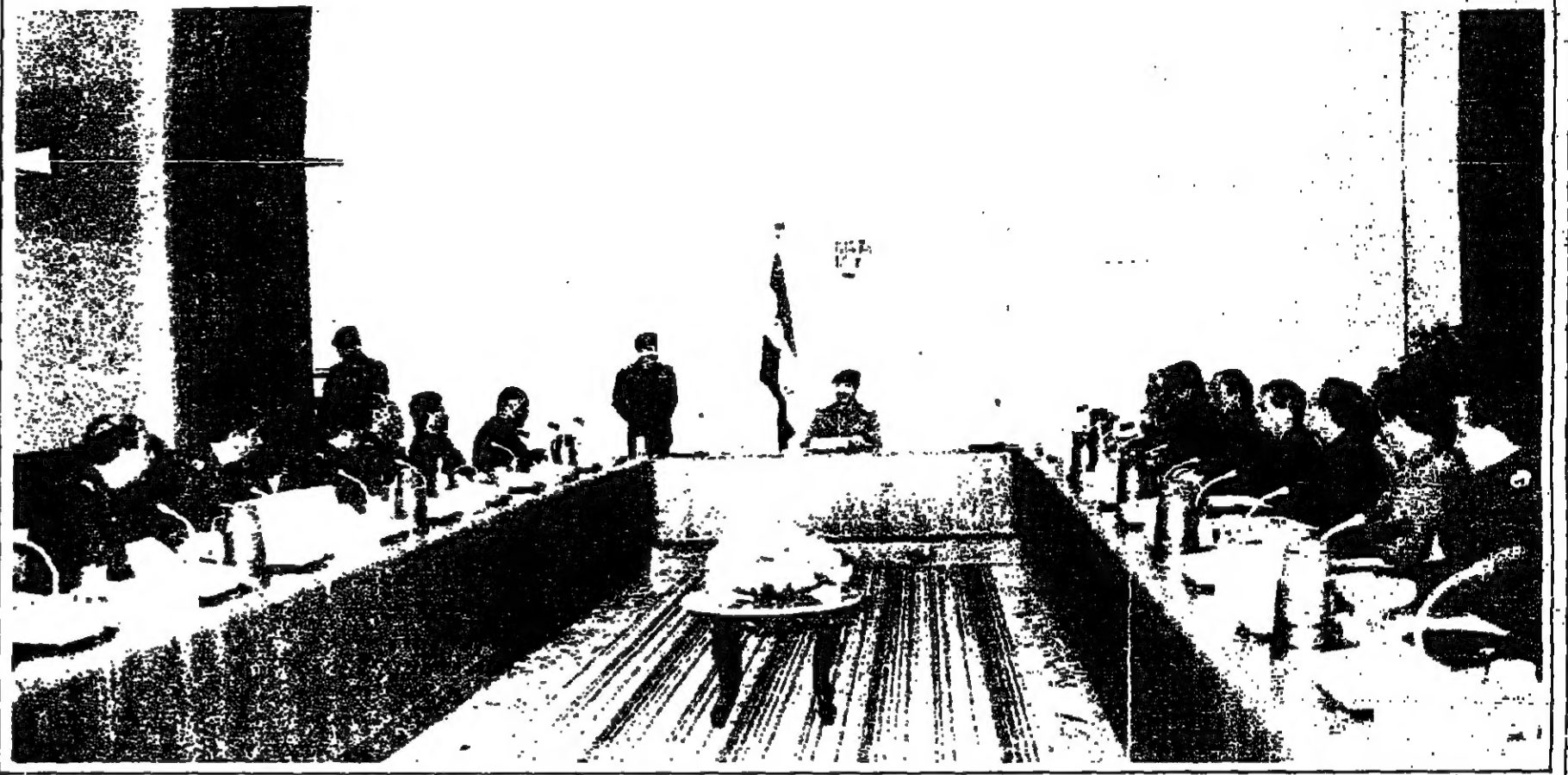
الاجتماع يبحث القضايا السياسية والعربية الراهنة

القائد يترأس اجتماعاً لمجلس قيادة الثورة والقيادة القطرية

علاقات العراق ومصر نموذج عميق للتعاون العربي وسياسة لم الشمل

الصحافة المصرية تواصل نشاطها بزيارة الرئيس القائد للقاهرة

الزيارة جاءت لاستتفار الطاقات العربية



بغداد/واع: تراس السيد الرئيس القائد صدام حسين مساء أمس اجتماعاً مشتركاً لمجلس قيادة الثورة والقيادة القطرية لحزب البعث العربي الاشتراكي

وجرى خلال الاجتماع بحث القضايا السياسية والعربية الراهنة.

الأمين العام لاتحاد
الحامين العرب

حديث القائد
صريح وجاد وواضح

الكويت/واع: وصف السيد فاروق ابو عيسى الأمين العام لاتحاد الحامين العرب حديث السيد الرئيس القائد صدام حسين أثناء لقائه بوفد المكتب الدائم للاتحاد في بغداد مؤخراً بأنه (صريح وجاد وواضح).

وقال في مؤتمر صحفي عقب عودته الى الكويت ان أبرز ملامح حديث السيد الرئيس صدام حسين الموقف الواضح والحازم الذي لزم على ان التضامن العربي ضرورة تستوجب إزالة جميع العقبات والصعوبات وحل الخلافات العربية حتى تدعم مسيرة هذا التضامن. البقية على ص ١١

بعد استئناف العلاقات

الجزائر توافق على
تعيين سفير لمر

الجزائر/واع: أعلن في العاصمة الجزائرية أمس عن موافقة الحكومة الجزائرية على تعيين السيد حسين أحمد أمين سفيراً لمر في الجزائر.

ويذكر ان السيد حسين أحمد أمين شغل منصب رئيس شعبة المصالح المصرية في الجزائر قبل استئناف العلاقات الدبلوماسية بين البلدين في الرابع والعشرين من الشهر الماضي.

الملك حسين يحذر
من نشوب حرب عالمية

عمان/واع: حذر العاهل الأردني الملك حسين من مغبة نشوب حرب عالمية وشيكة ما لم يتخذ العالم بأسره اجراءات فورية لتصفية النزاع في الشرق الأوسط.

وقال الملك حسين في محاضرة ألقاها في جامعة كمبريدج (البريطانية) وتحت إشراف الملكة إليزابيث الثانية ان المنطقة العربية لا تزال تعاني من مشاكل خطيرة. البقية على ص ١١

الجمعية العامة للأمم المتحدة

طلب عربي متوقع للاعتراف الدولي بالدولة الفلسطينية

نيويورك/واع: تعزز المجموعة العربية لدى الأمم المتحدة بحث الجمعية العامة إنشاء اجتماعاتها المقبلة في جنيف حول القضية الفلسطينية اعتماد قرار حاسم يقضي باعتراف الأمم المتحدة بالدولة الفلسطينية المستقلة.

وقالت مصادر دبلوماسية مقربة من مكتب الجمعية العربية في نيويورك أمس ان المجموعة العربية تنوي ايضاً بحث الجمعية العامة إنشاء اجتماعاتها المقبلة في جنيف. على منح منظمة التحرير الفلسطينية مكاناً دبلوماسياً كاملاً كونه غير عضو في الأمم المتحدة مثلية للكيان الذي تتمتع به في الوقت الحاضر سويسرا وكوريا الجنوبية وكوريا الشمالية والفلبين.

وأوضحت المصادر ان المجموعة العربية تنوي ايضاً بحث الجمعية العامة اعتماد قرار يقضي بوضع الأراضي العربية المحتلة تحت رعاية ووصاية الأمم المتحدة. وجعل العلاقة بين الأمم المتحدة والأراضي العربية المحتلة مشابهة للعلاقة التي تربط المنظمة الدولية ببلقيز ناميبيا.

ويذكر ان منظمة التحرير الفلسطينية لا تستطيع الانضمام الى الأمم المتحدة كدولة فلسطينية مستقلة. وذلك لان طلب انضمامها يجب ان تتم الموافقة عليه من قبل مجلس الأمن الدولي الذي تتمتع به الولايات المتحدة بحق النقض (الفيتو).

ومن جانب آخر شكلت منظمة التحرير الفلسطينية لجنة سياسية قانونية ادارية لوضع تصور متكامل لاختلاف أجهزة الدولة الفلسطينية. وما يرتبط بها من شؤون داخلية وخارجية.

صرح بذلك السيد عبد الله الحوراني عضو اللجنة التنفيذية للمنظمة في ختام اجتماعات عقدها اللجنة برئاسة السيد ياسر عرفات منذ يوم أمس الأول.

وأضاف ان اللجنة ناقشت كذلك الصيغة النهائية للخطاب الذي سيلقيه السيد ياسر عرفات أمام الجمعية العامة للأمم المتحدة عند انعقادها في المقر الأوروبي بجنيف خلال الشهر الحالي.

مطالبة النظام الإيراني
بوقف حملة الإعدامات الجماعية

طهران/افينا/واع: قال السيد مسعود رجوي رئيس منظمة مجاهدي خلق الإيرانية ان انتهاكات نظام خميني لحقوق الإنسان وميثاق الأمم المتحدة هي السيد وراء الاذلة الدولية المستمرة للنظام الإيراني.

وأضاف في تحليل للاوضاع الراهنة داخل إيران نقته اذاعة (مجاهد) الناطقة باسم المنظمة ان هذه الادانات الدولية المسمرة تؤكد ان نظام خميني الذي يعيش ظلاله القرون الوسطى لا يستحق البقاء في الأسرة الدولية. ويتغنى طرده من منظمة الأمم المتحدة. وأشار الى (ان الضربات الإيرانية من الطعام في ١٦ دولة هي رسالة موجهة من عموم الشعب الإيراني الى العالم. فتصنع نظام خميني وتطالب بالازد من الحرية).

وقال ران سلطات طهران تواصل اتبع عمليات الإعدام ضد الشخصيات الإيرانية المعارضة التي توى بعض منها البقية على ص ١١

المدنية المنورة

السيدة نورة ابراهيم زار المسجد النبوي الشريف ومنطقة البقيع

المدنية المنورة/واع: وصل الى المدينة المنورة قادماً من جدة امس السيد عزة ابراهيم بنائب رئيس مجلس قيادة الثورة في اطار زيارته للمملكة العربية السعودية.

وكان باستقبال سيادته في المطار الشيخ ناصر بن سعد بن حسن وكيل امارة منطقة المدينة المنورة المساعد وعدد من كبار المسؤولين عسكريين ومدنيين.

وزار السيد عزة ابراهيم المسجد النبوي الشريف وادى الصلاة فيه. ثم زار السيد نائب رئيس مجلس قيادة الثورة منطقة البقيع، وقرأ سورة الفاتحة على ارواح الطاهرين والطاهرات من زوجات النبي محمد صل الله عليه وسلم والبنين والصالحين والشهداء والمسلمين الاولين رضي الله تعالى عنهم.

وكان السيد عزة ابراهيم قد غادر مدينة جدة بعد زيارة قصيرة لها توجه خلالها الى مكة المكرمة مساء امس الاول وزار بيت الله الحرام.

بدأ المباحثات
المصرية - الفلسطينية

القاهرة/واع: بدأت في القاهرة امس المباحثات المصرية - الفلسطينية برئاسة السيد الرئيس حسني مبارك والسيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية.

وقال السيد ياسر مبارك المستشار الاعلامي للسيد الرئيس حسني مبارك ان المباحثات تتناول التطورات السياسية التي اعقبت قرار الجمعية العامة نقل مقرها الى القدس المحتلة.

وتشمل المباحثات كذلك تقييم التحرك العربي العام والاتصالات المصرية الاخيرة على مختلف المستويات الاقليمية والدولية بشأن ضمان التأييد الواسع لقرار قيام الدولة الفلسطينية وعقد المؤتمر الدولي للسلام في الشرق الأوسط.

وأشار السيد ابو شريف الى ان وزراء الخارجية العرب الذين سيتواجدون مع السيد عرفات في جنيف سيتدارسون في لقاء على هامش اجتماعات الجمعية العامة هناك وسائل وسبل دعم النضال الفلسطيني على طريق تثبيت اركان الدولة الفلسطينية على ارض الواقع بعد اعلان قيامها من قبل المجلس الوطني الفلسطيني واتساع قاعدة التأييد العالمي لقيامها استناداً للشريعة الدولية.

وتنقل وكالة الأنباء المصرية عن زعيم قوله في مؤتمر صحفي ان المجال الجوي المصري اعيد فتحه سواء اكان ذلك لعبور الجبال الجوي او للهبوط بطريق الترانزيت او تنظيم رحلات جوية منتظمة بين مصر وليبيا.

وكان المجال الجوي المصري قد أغلق أمام الطيران الليبي في آذار ١٩٧٩.

الكويت

العراقيون حققوا السلام ورؤوسهم مرفوعة

الكويت/واع: أشاد السيد راشد عبدالعزيز الراشد وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء الكويتي بصمود العراقيين في مواجهة السلام ورؤوسهم مرفوعة.

وقال في تصريح للصحفيين عقب اجتماع للمجلس امس ان العراقيين حققوا السلام ورؤوسهم مرفوعة. وايران ان تحقيق الأمن والاستقرار في المنطقة.

واكد الوزير الكويتي ان التضامن ووحدة الموقف العربي له تأثير كبير على الموقف الدولي من قضيتنا العربية. وكان مجلس الوزراء الكويتي قد استعرض في اجتماعه برئاسة الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح وفي العهد رئيس مجلس الوزراء آخر التطورات الراهنة على الساحة السياسية. وعلى الصعيد العربي والدولي. في ضوء عدد من التقارير المتعلقة بعمل الاوضاع العربية الراهنة.

واستمع المجلس الى شرح من الشيخ صباح الاحمد الجابر نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية حول عملية الاتصالات والمشاورات الجارية بين كبار المسؤولين في الاطراف العربية بشأن جهود التوصل الى اتفاق مشترك لدعم الدولة الفلسطينية والحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني.

وزير الخارجية يحتفظ بمنصبه

بنازير بوتو
تشكل حكومتها

اسلام آباد/رويترز: عينت رئيسة وزراء باكستان الجديدة، بنازير بوتو، فريقاً حكومياً مبدئياً يضم (٢٣) وزيراً ووزيراً دولة ومستشاراً خاصاً.

واحتفظ وزير الخارجية (صاحب زادة يعقوب خان) بمنصبه الذي كان يشغله في الحكومة السابقة. وهو الوحيد من بين عشرة وزراء الجدد الذي له خبرة سابقة كوزير.

ولم تكن السيدة بوتو وزيراً للمالية. ولكن مدير البنك المركزي السابق ف. اجايفي اختير ليكون مستشاراً لرئيسة الوزراء للشؤون المالية والاقتصادية والتخطيط والتنمية (بدرجة وزير).

ولم يعين وزير للدفاع. وقال معاونو السيد بوتو ان من المرجح ان تحتفظ بهذا المنصب لنفسها. واختير الجنرال المقاعد غلام ساروار شيبا وزير دولة لشؤون الدفاع واختير السيد يحيى بختياير مدعياً عاماً. وهو المنصب الذي كان يشغله ما بين عامي ١٩٧١ و١٩٧٧ في حكومة السيد نواز الحق علي بوتو والد رئيسة الوزراء الحالية.

قريباً

جولة عربية لشيفرداندزة

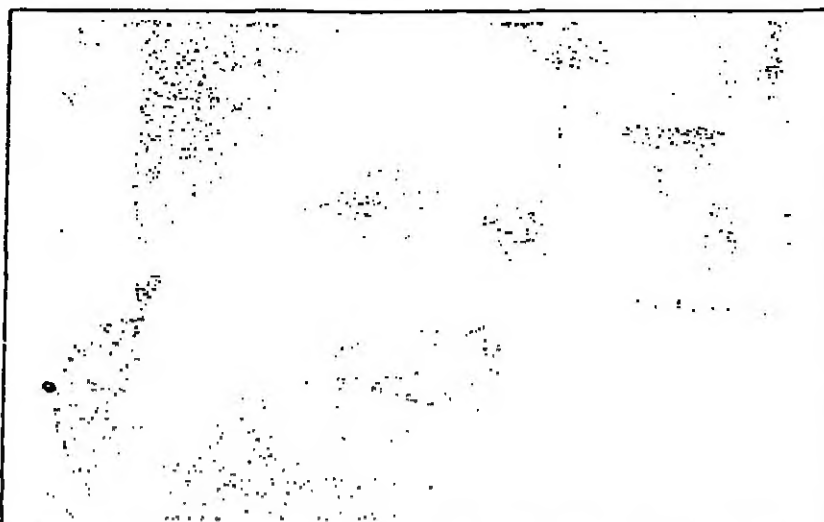
القاهرة/واع: يبدأ اوداد شيفرداندزة وزير الخارجية السوفيتي خلال الايام المقبلة جولة لبعض الاطراف العربية تشمل مصر واليمن وسورية.

وتذكر صحيفة (الوف) القاهرة الصادرة امس ان من المنتظر ان تبدأ جولة المسؤول السوفيتي عقب انتهاء مباحثات الرئيس السوفيتي غورباتشوف مع الرئيس الاسريي رونالد ريغان والرئيس المنتخب جورج بوش والمقرراً اجراءها في واشنطن يومي الثلاثاء والاربعاء المقبلين.

زود دويقتشة تسليوتونغ

قالت الصحافة العالمية

ارلنزة الشمالية محاولة شبابية جريئة



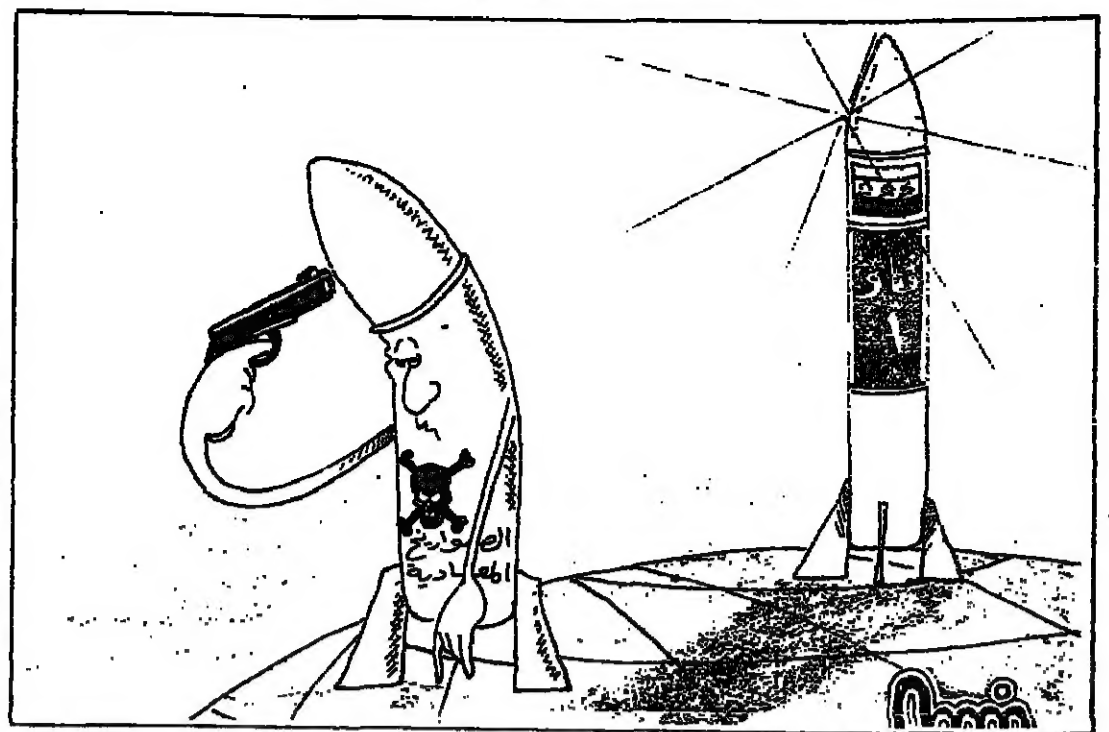
في هذا الشهر تكون قد مرت (٢٠) سنة على بدء أعمال العنف المسلح في اربل الشمالية التي كانت في البداية مجرد بعض الحقوق يطالب بها الكسوليك، الذين يعدون انفسهم، جراء القوانين المطبقة عليهم مواطنين من الدرجة الثانية. لقد شهدت مدينة لنديجيري مسيرة احتجاج سلمية، وبتوجيه انقياد الى مصالحتهم مسلحة حتى وصلت الى حالة الحرب الاهلية بين طائفتي البروتستانت والكاثوليك.

وبعد ان فشل الكبار في وضع حد للنزاع، برز عنصر جديد في القضية تمثل بقاءات بين اطفال وفتيان الطرفين. وقد تبني هذا الاسلوب الشاب الارلندي روجر ادغار، الذي منح قبل ايام جائزة

احد افضل ثلاثة شباب في المملكة المتحدة، الا ان لندن الرسمية تنظر بعين الريبة لهذه اللقاءات

برغم ان الصحافة البريطانية قالت بان روجر ادغار يحاول صنع المستحيل لخلق الوئام والتصالح بين الطرفين المتصارعين.

وفي مدينة بلفاست، تمكن روجر من اجراء لقاءات شارة فيها مئة فتى وطالب كاثوليكي ومعلم من البروتستانت انتهت بعقد صداقات حميمة بينهم. بحيث غدت القضية الاولى التي تتحدث عنها اربل الشمالية باسرها، وتطورت الصداقة الى زيارات متبادلة لكلا الطرفين وسبيلت



التجربة العراقية في خدمة الامة العربية

جبار تركي

القطعية حيث لا جسر بين التواطين. واي قوي عندنا في الوطن العربي. سواء كان قطرا ام استخاضا لا يمكن ان تكون قوته قدوة بمصره ان لم يتفاعل مع اشقائه بروح اخوية عالية المستوى

وعلى هذا الاساس، فان العراق، لا يري بدلا عن التفاعل الحقيقي والصالح والتضامن العالي المستوى بين الاقطار العربية. وهو بذلك يقرر هذه المواقف بالمواقف المعلنة والتي يؤكد بها يوم بعد يوم من خلال المسارات النضالية الفعلية. فالعراق يرفض رفضا قاطعا ان يتدخل اي من الاقطار العربية في الشؤون الداخلية لأي قطر عربي شقيق. ومن هذه القواعد المبدئية، فقد وقف العراق موقفها واضحا وصريحا ازاء التدخل السوري في لبنان. مطالبا الامة العربية للعمل على اخراج القوات السورية من لبنان وتترك الشعب اللبناني ليحل مشاكله بنفسه دون تدخل او فرض المواقف عليه من الخارج.

ان العراق، الذي حارب ثمانين سنوات وانتصر على العدوان الإيراني وحقق للامة العربية نصرا عربيا موزرا في تاريخها الحديث لا يذخر اي جهد او امكانية، الا ويضعها في تصرف الامة العربية من اجل تحقيق اهدافها الوطنية والقومية وفي مقدمة ذلك قضية العرب المصيرية فلسطين. عاملا بنفس القوة والمبدئية على خلق مناخات من التفاهم الوثيق لترصين التضامن العربي على اسس واضحة. لانه يعي تماما، ان الامة العربية في حالة تشنجات تنفي في دائرة الضعف الامر الذي يسيل لاعادتها تعوير مشاريعهم ومخططاتهم في المنطقة العربية. وان قوة الامة العربية بتلاقي ابناءها وتضامن اقطارها بوجه اعداءها التقليديين. ومن هذه المنطلقات الوطنية والقومية، يسعى العراق الى ترسيخ التضامن العربي على اسس الاحترام وعدم التدخل في الشؤون الداخلية لأي من الاقطار العربية. وبذلك وحده تستطيع الامة العربية من انجاز مهماتها وتحقيق تطورها وبناء مجدها

في حديث القائد صدام حسين، الى وفد اتحاد المحامين العرب الذي ارسله الى بغداد وقاد الرئيس وشاح النصر، الكثير من الحقائق والمواقف التي ينبغي الوقوف عندها. ومن بين تلك المواقف الواضحة نظرة العراق المترابطة والشاملة من قضايا الامة العربية والنزوة الفلسطينية ومسألة السلام في المنطقة وبين العراق وايران.

وكان حديث الرئيس، متدفقا ومضيئا ومفعما بالمبدئية المطلقة ازاء جميع القضايا التي تهم العراق والامة العربية. وما يهددها من الدسائس والمؤامرات التي تستهدف الوجود العربي ككل ومستقبل اجياله. وقد كان الحديث نابعا من الثقة والاطمئنان بقدره العراق على الوقوف بوجه اي موقف إيراني في محاولته لعرقله المفاوضات وتعطيل احلال السلام بذات الطاقة والاقدار الذي حقق به العراق انتصاره على العدوان الإيراني الذي امتد على مدى السنوات الثمانية، والذي استنفرت فيه ايران اكثر من اربعة ملايين إيراني وفقا لاقوال وتصريحات اقطاب النظام الإيراني. ومع ذلك فقد عجز من ان يحقق اي مكسب او اي هدف من اهدافه التوسعية، اللهم الا المزيد من الدمار والخراب والموت والكوارث التي جلت بايران وشعوبها

ان التجربة النضالية والبطولية التي تراكمت عبر سنوات الثورة التي قادها الرئيس صدام حسين، لم تكن وقفا للعراق وحده، بل انها ستكرس لخدمة الامة العربية وتعزيز نضالها لاستعادة حقوقها المشروعة في فلسطين وتطوير الانسان العربي. حيث ان العراق كان وما زال مدافعا اamina عن قضايا الامة العربية وسندا قويا لانقيادها من اجل تحقيق اماليها وطموحاتها في التقدم الحضاري والانساني. سواء كان ذلك على المستوى القطري او على مستوى الامة

وبهذا الصدد، فقد اكد الرئيس القائد في حديثه الى وفد المحامين العرب قائلا ان علينا ان نفتش عن الجسور التي توصلنا ببعضنا في ربط الشواطيء بدلا من ان نفتش عن حالة

كان يا ماكان قبل ٤٠ عاما

١٩٤٨/١٢/٥
٣ صفر ١٣٦٧

من انحاء البلاد

وصلت ميناء البصرة يوم الاثنين الماضي الباشرة (تريموث) القادمة من البرازيل وكل حمولتها تسعة الاف طن من السكر الابيض الناعم البرازيلي لحساب العراق وقد افرغت حمولتها على ارضفة الميناء وستنقل قسم منها الى بغداد لحساب مستورديها من الخارج.

جريدة صوت الاحرار.

توسيع شط الحلة

ينتظر ان تنجز مديرية الري العامة قريبا دراسة توسيع شط الحلة. وقد اوضح مصدر كبير في المديرية بان هذا التوسيع يعني الاستفادة من المياه المخزونة في

الحديثة في توسيع الزراعة على شط الحلة وقرع شط الدغارة والديوانية والتوقع ان تكون هذه الدراسة في طليعة مستجداته المديرية في الوقت الحاضر.

جريدة الزمان.

الجمعية الصغرى لهيئة الامم

باريس وافقت الجمعية العمومية لهيئة الامم المتحدة يوم امس باغلبية ٤٠ صوتا ضد ٦ اصوات على ان تستمر الجمعية الصغرى التابعة لها باعمالها لمدة ستة اخرى على سبيل التجربة وقد تلت هذه اللجنة في السابق بناء على اقتراح الحكومة الأمريكية

للقيام بمهمة الاستمرار في اعمال الجمعية العمومية خلال مدة انقضاء الدورات النظامية لهذه الجمعية.

جريدة الشعب.

باصات الامانة

شكا البنا عدد من سكان منطقة شارع غازي من ان معظم باصات الامانة المخصصة لهذا الشارع قديمة ومستهلكة بحيث ان معظمها اصبح يتوقف عن الحركة اثناء العمل فيؤخر مصالح الناس. ولذلك فهم يطالبون الاكثر من الباصات الجديدة. في الشارع المذكور.

جريدة صوت الاماني.

بعثة اقتصادية تركية

ينتظر ان تصل العراق خلال الشهر الحالي بعثة تركية اقتصادية للتحقق مع المسؤولين بشأن تنظيم المشاكل الاقتصادية

جريدة لواء الاستقلال.

والعسكرية التي تهم البلدين وستزور هذه البعثة كافة البلاد العربية لنقص الغرض.

جريدة لواء الاستقلال.

ابرار ارقوازية

ارسلت وزارة الاقتصاد بعثة خاصة من الخبراء في ابرار

الاروازية الى منطقة الجزيرة في الكويت لفحص الارض الصالحة هناك لحفر ابار جديدة في المنطقة

لتوفير المياه اللازمة للشرب ولسقي الارض والحيوانات.

جريدة لواء الاستقلال.

مشروع تصريف المياه

سيعرض على المجلس البلدي في اجتماعه القادم في الاسبوع القادم مشروع تصريف المياه الجديد الذي وضعت الامانة لتنفيذه في

العراق. وبعد موافقة المجلس على المشروع سيطرح في المناقشة بين الشركات العالية.

جريدة لواء الاستقلال.

مع الاحداث

ايران تحت

الرقابة الدولية

رياض عبد بركات

بعد ان دخل النظام الإيراني التاريخ المعاصر كنظام عدواني من خلال اصراره على مواصلة نهج الحرب والجزمة والعدوان ضد العراق واقطر الخليج العربي وتكريسه مفاهيم وافكار

القرون الوسطى المظلمة المتخلفة التي جلبت لايران اقسى النكبات والكوارث وبعد ان تمادى في القامة اعمدة المشائيق وحملت الدم لابناء الشعوب الإيرانية بتهمة وذرائع واهية واشاعة

الفكر والجهل وتجاهل بكل حملة جميع الاعراف والقوانين والقيم الدولية والانسانية جاء قرار الجمعية العامة للأمم المتحدة الذي وضع النظام الإيراني في مقدمة المدانين وتحت الرقابة الدولية منذ عام ١٩٨٤ بسبب انتهاكاته الخطيرة

والكثيرة لحقوق الانسان وجددت يوم الخميس الماضي قرارها للمرة الرابعة ببقاء النظام الإيراني تحت المراقبة في مجال حقوق الانسان وذلك في قرار تبنته لجنة حقوق الانسان التابعة لها ويقضي القرار الذي تبنته بغالبية الاصوات

بأن يستمر ممثل الامم المتحدة (رياندو غلينفيلد) بالتأكد من احترام حقوق الانسان في ايران. ومن الواضح لدى الجميع بعد ان سجل العراق العظيم في سفر التاريخ انتصاره المؤزر المبين في الاشهر الثلاثة الاخيرة من الحرب

وهزم النظام الإيراني عسكريا وسياسيا وارغم مضطرا على القبول بقرار مجلس الامن ٥٩٨ لم يجد اماله على الصعيد الخارجي غير مواصلة

سياسته المعروفة في المصاطلة والمراوغة والتسويق التي برزت بشكل ملحوظ في مفاوضات جنيف.

وبعد ان تربت اوضاعه الداخلية وتفاقت الاتهامات والصراعات الدموية كنتيجة طبيعية لسياسة النظام الإيراني والتفكيكية العجيبة والفريية لرموزه الاشرار لم يجد امامه الا مواصلة المزيد من الاعمال الاجرامية والقبيحة والتعسفية ضد ابناء الشعوب الإيرانية.

ان هذا القرار الجديد للجمعية العامة للأمم المتحدة يكشف بكل وضوح الاوضاع المأساوية والمجازر الدموية التي يقوم بها نظام طهران التي تؤكد عجزه وعدم اقتداره على مواجهة الازمات وفشل سياسته الحققاء كما كشف ابتعاده عن جميع القيم والاعراف الدولية والانسانية. لذلك

لايستغرب اي لبيب مايقوم به، هذا النظام الاجرامي من حماقات جديدة وبشعة ضد ابناء الشعوب الإيرانية والانسانية جميعا مما يتطلب الامر ابقاء حكم طهران تحت الرقابة الدولية.

امس ١٩٤٨/١٢/٥

توسيع بدالات التفوفات

علمنا ان مديرية البريد والبرق العامة تعمل على اثناء بدالة اوتوماتيكية في كربلاء على ان يزيد عدد ارفقها في الوقت الحاضر على المئتي رقم كما ان بدالة كربلاء قد ربطت راسا بخصم بغداد وتقرر المديرية ايضا بانشاء بدالة اوفوماتيكية لعينة الحلة اسوة ببغداد في المدن المهمة في العراق.

جريدة صوت الاحرار.

واليوم ١٩٨٨/١٢/٥

مشايرح خدمية

من بين مشايرح الخدمة الهائلة المنفذة في محافظة كربلاء تنفيذ ونصب بدالات (الكثرونية) جديدة في قضاء الهندية ونجاعة الحسينية سعة الف خط لكل بدالة لتوسيع خدمات الهاتف للمواطنين في الاقضية والنواحي اضافة الى نصب (٩) الاف و (٢٥٠) جهازا هاتفيا للمواطنين في شهر حزيران الماضي بدا التشغيل الفعلي لمشروع بدالة الحلة (الكثرونية) الجديدة في محافظة بابل البالغة سعتها عشرة الاف رقم هاتفي والبالغة للزيادة الى (١٢) الف رقم

اعداد :
ندي شوكت

فقدان اذا كانت درجة التمييز المطلوبة (٣٠) مترا يكون من الصعوبة تمييز هذه الدرجة (٥١٪) متر على الارض اياكم من نقطة سواء . اما اذا كانت درجة التمييز (١٠) امتار فلان التفاضل سوف اتميز اكثر فكلش لهذا الهدف . واذا عاوضت درجة التمييز الى خمسة امتار اتميز رؤية مناجم هذا الهدف بوضوح . هذا وتدعم الولايات المتحدة الاميريكية والسوفيت ايضا ان لديهم اقل صناعة للتمييز الاستتري . وهذا بحذائه يتطلب اقل صناعة كبيرة جدا . ويعتمد الامريكان في هذا على

أعلانات • أعلانات • أعلانات

وزارة الإسكان والتعمير شركة المنصور للمقاولات مشروع اسكان بيجي

مناقصة مد وفحص شبكة الماء الصافي والخام في مشروع اسكان بيجي

- تعلن شركة المنصور للمقاولات مشروع اسكان بيجي لكافة الراغبين الاشتراك في المناقصة اعلاء تقديم عطاءاتهم وفق الشروط التالية :
- ١ - ان يكون المقاول مصنفًا من الدرجة السابعة فأكبر ، وتقديم شهادة تسجيله لدى اتحاد المقاولين مجددة لهذا العام .
 - ٢ - تقديم شهادة التسجيل لدى الهيئة العامة للضرائب مجددة لهذا العام .
 - ٣ - تقديم قائمة بالمائلة مع اسماء الجهات التي نفذت او تنفذ لها الاعمال المذكورة .
 - ٤ - تقديم تأمينات اولية بنسبة ٤٪ من مبلغ العطاء على شكل خطاب ضمان او شيك مصدق صادر عن مصرف في العراق .
 - ٥ - مدة العمل (٩٠) يوما فقط .
 - ٦ - مقدار الغرامة التأخيرية (١٠٠) دينار عن كل يوم تأخير .
 - ٧ - يمكن الحصول على الشروط والمواصفات وجداول الكميات غير المسعرة (عمل فقط) من موقع المشروع لقاء دفع مبلغ - ٥٠ ديناراً غير قابل للاسترداد .
 - ٨ - تقدم العطاءات وترسل داخل غلاف مختوم يكتب عليه اسم المناقصة وعنوان الشركة وموقعة من قبل اصحابها وقبل الساعة الثانية عشرة من يوم السبت المصادف ١٩٨٨/١٢/١٠ ولا يستلم اي عطاء يرد بعد الموعد المذكور .
 - ٩ - كل عطاء غير مستوف للشروط المذكورة اعلاء يهمل .
 - ١٠ - ان الشركة غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات او اي عطاء آخر .
 - ١١ - يتحمل المناقص الذي ترسو عليه المناقصة اجور مدير المشروع

وزارة الإسكان والتعمير شركة المنصور للمقاولات مشروع اسكان بيجي

مناقصة مد وفحص انبوبي الماء الصافي والخام الرئيسي مشروع اسكان بيجي والاعمال الميكانيكية لمحطات الضخ

- تعلن شركة المنصور للمقاولات/مشروع اسكان بيجي لكافة الراغبين في الاشتراك في المناقصة اعلاء تقديم عطاءاتهم وفق الشروط التالية :
- ١ - ان يكون المقاول مصنفًا من الدرجة السابعة فأكبر ، وتقديم شهادة تسجيله لدى اتحاد المقاولين مجددة لهذا العام .
 - ٢ - تقديم شهادة التسجيل لدى الهيئة العامة للضرائب مجددة لهذا العام .
 - ٣ - تقديم قائمة بالمائلة مع اسماء الجهات التي نفذت او تنفذ لها الاعمال المذكورة .
 - ٤ - تقديم تأمينات اولية بنسبة ٤٪ من مبلغ العطاء على شكل خطاب ضمان او شيك مصدق صادر من مصرف في العراق .
 - ٥ - مدة العمل (٦٠) ستون يوما .
 - ٦ - مقدار الغرامة التأخيرية (١٠٠) دينار عن كل يوم تأخير .
 - ٧ - يمكن الحصول على الشروط والمواصفات وجداول الكميات غير المسعرة (عمل فقط) من موقع المشروع لقاء دفع مبلغ - ٥٠ ديناراً غير قابل للاسترداد .
 - ٨ - تقدم العطاءات وترسل داخل غلاف مختوم يكتب عليه اسم المناقصة وعنوان الشركة وموقعة من قبل اصحابها وقبل الساعة الثانية عشرة من يوم السبت المصادف ١٩٨٨/١٢/١٠ ولا يستلم اي عطاء يرد بعد الموعد المذكور .
 - ٩ - كل عطاء غير مستوف للشروط المذكورة اعلاء يهمل .
 - ١٠ - ان الشركة غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات او اي عطاء آخر .
 - ١١ - يتحمل المناقص الذي ترسو عليه المناقصة اجور مدير المشروع

مسيوذي الى خفض المعروض من نفط (اوبك) بـ ٢,٥ مليون ب/ي . كما اننا لاحظنا ايضا قفح الدول المستهلكة للدور التبريل الذي تقوم به (اوبك) في الدفاع عن استقرار السوق النفطية الدولية . حتى ان غالبية هذه الدول طالبت بضرورة المحافظة على الاسعار وعدم تركها لتفريط علينا مستويات متدنية لما لذلك من آثار سلبية على الاقتصاد العالمي بصفة عامة . وبالتالي يجب علينا ان نركز على الاتفاقية ودعمها وحشد كل مايمكن من طاقات داخل (اوبك) وخارجها لتعزيز الاتفاقية . والتأكد من ان هدف الوصول الى (١٨) دولارا للبرميل الواحد . هو هدف في متناول اليد ويمكن الوصول اليه قريبا وقريبا جدا .

■ سالتنا الدكتور سعيد العتيبة ، هل ان الاتفاقية تشمل المكثفات ايضا ؟ فقال : موضحا

■ لقد تم حسم جميع الامور المتعلقة بالتحريف النفطية ، بما في ذلك موضوع المكثفات ، حيث تتضمن الاتفاقية قرارات شاملة تحدد هذه التحريفات (وبنفسية) تطبيقها . الامر الذي يجعلنا نقوم المؤتمر الوزاري الاخير بعقدتها المنعقدة اذ تم خلاله حسم كثير من الامور التي كانت معلقة في السنوات الاخيرة .

■ وطرحنا على الدكتور العتيبة سؤالا مفاده : ان السوق النفطية الدولية بعد اتفاقية (اوبك) من الغرض ان يسودها نوع من الاستقرار اكثر مما هو عليه في فترة ما قبل الاتفاقية . الانجودن ان هذه الاجواء ملائمة لاعادة بحث وفقر (استراتيجية اوبك) بعيدة المدى من اجل اعتمادها كصيغة متوافقة مع متطلبات اعتماد مستويات الاسعار والسقف الانتاجي الاجمالي والاسلوب المتبع لبناء علاقات متوازنة مع البلدان الصناعية والصناعية المتقدمة ؟ فاجاب قائلا :

■ ان منظمة (اوبك) سوف تبحث كافة جوانب (الاستراتيجية) بعيدة المدى وستجتمع اللجان المتخصصة ما بين المؤتمرين الوزاريين الحالي والمقبل ، لدراسة كل ما يتعلق بـ (الاستراتيجية) وفق منظورها الشامل . ومن خلال الاجواء الايجابية التي تهيئت على اتفاقية فيينا الاخيرة (١٩٨٥) ، وهو



الدكتور مانع سعيد العتيبة

اتفاقية (اوبك) هي الافضل منذ عام ١٩٨٣ الاجواء ملائمة لبحث واقرار (استراتيجية) المنظمة

جها وابدت اهتمامها بالتعاون بين الدول المنتجة داخل وخارج (اوبك) . وان جميع المنتجين هم في نفس السيليت من اجل هدف واحد . وهو استقرار السوق النفطية عند مستوى معقول من الاسعار . وهو (١٨) دولارا للبرميل الواحد وكذلك جاءت وفود من كندا وبقية الدول المنتجة للمنطق الاخرى من العالم ونحن نأمل . بعد ان ظهر موقف (اوبك) وتصميمها الاكيد على الدفاع عن الاسعار . ان تيسر هذه الدول بقاء دورها ايضا وتقرن

نواياها الحسنة بالفضل المنصوص وتعمل على تخفيض انتاجها . ولو بصورة جزئية . كتدليل على مساهمتها العملية في دعم استقرار السوق النفطية الدولية . وظهر وحدة المنتجين من اجل هذا الهدف المشترك . لاسيما ان بلدان (اوبك) قامت بتخفيض انتاجها الاجمالي من حوالي (٢٢) مليون برميل يوميا قبل الاتفاقية الاخيرة (١٩٨٥) مليون باري بعدها . وهو

(١٨) دولارا للبرميل وحتى في بعض الايام كان السعر يقرب من (١٠) دولارا في الاسواق الفورية . وعليه فلنا نعلق آمالا كبيرة على اتفاقية فيينا الاخيرة والتي سوف تعيد التوازن الى السوق النفطية وتعيد الاسعار الى مستوى (١٨) دولارا . وهو المستوى الذي حدثته المنظمة كسعر قياسي رسمي منذ ستين .

والمهم ان الشيء الذي يجب ان نؤكد عليه هو ان جميع الدول الاعضاء مصممة هذه المرة اكثر من اي وقت مضى على تطبيق الاتفاقية . نصا وروحيا والالتزام بها . هذا حدث وتزامن مع تأييد شامل تقريبا من جميع الدول المنتجة للنفط خارج (اوبك) . والتي ارسلت وفودا لها في فيينا واجتمعت مع وزراء نفط (اوبك) . حتى ان هناك ظاهرة لابد من التنويه لها . وهي ان وفودا من الولايات الامريكية الاربعة المنتجة للنفط جاءت الى فيينا واجتمعت

مرت منظمة البلدان المصدرة للنفط (اوبك) خلال السنوات الاخيرة بازمنة حادة سببها الازعاج الناشئة في السوق النفطية الدولية . وانعكسها بصورة خلافت واضحة داخل المنظمة . وفي اطلر علاقة اعضائها بالبلدان النامية والمتقدمة على حد سواء الامر الذي يتطلب اجراء مواجهة شاملة للمشاكل المتراكمة وضلع معالجة بقر كير من المرونة والفاعلية . حيث يتفق الخبراء والمختصون على ان الاتفاقية التي ابرمتها الدول الثلاث عشرة الاعضاء في اوبك مؤخرا نجح متوافقة مع هذا التوجه السليم . وهي تشكل نقطة انطلاق نحو بناء (الاستراتيجية) بعيدة المدى للمنظمة التي تتعامل على اساس مترابط قضيا الانتاج والاسعار وعلاقة البلدان الاعضاء مع مختلف مجاميع الدول المنتجة والمستهلكة للنفط . وهذا يتواءم مأكده الدكتور مانع سعيد العتيبة وزير النفط والثروة المعدنية في دولة الامارات العربية المتحدة في اطار تقويم لاتفاقية (اوبك) للمرة اواخر شهر تشرين الثاني الماضي . وذلك خلال مؤتمر صحفي عقده في بغداد التي زارها لعدة ايام .

■ ففي معرض الاجابة على سؤالات حول تقويمه للاتفاقية الاخيرة . وانعكسها المنظمة على السوق النفطية الدولية قبل الدكتور العتيبة . نحن مسرورون بالاتفاقية التي تم التوصل اليها في فيينا والتي اظهرت وحدة (اوبك) وتصميمها على الدفاع عن استقرار اوضاع السوق النفطية الدولية والاسعار الرسمية المقررة وتجاوز جميع الخلافات في وجهات النظر التي كانت تظهر بين مدة واخرى في المنظمة .

وما لاشك فيه ان انتهاء الحرب بين العراق وايران كان يشكل العامل الاساسي للوصول الى الاتفاقية . واسيما وان كلا من العراق وايران هما من الدول المؤسسة (الاربعة) . ومن هنا فان المنظمة نجحت اول مرة منذ سنة ١٩٨٣ في التوصل الى اتفاقية تتوافق عليها جميع الدول الاعضاء الثلاث عشرة . وبالتالي فان نتائج هذه الاتفاقية سوف تؤثر ايجابيا وترك بصماتها الواضحة على السوق النفطية الدولية . وللتدليل على اهميتها يكفي ان عمدا هو الذي ادى الى انخفاض الاسعار منذ سنة ١٩٨٣ من (٣٤) دولارا الى اقل من

موقف

علاقة تقويم الاداء بظروف وخصائص الوحدات الاقتصادية

من المفروض ان تكون الوحدات الاقتصادية . لاسيما الانتاجية قد قطعت شوطا في استكمال عملية جمع وتبويب وتحليل المعلومات والبيانات السنوية المتعلقة بالانتاج . والانتاجية والاسكانات والقرارات المتخذة ومدى كفاءة استخدامها . وبالتالي استخلاص المؤشرات المعبرة عن مستوى اداء المنشآت والعاملين فيها . وهو ما يمثل جهدا دوريا يفيد في معرفة وتحديد الفعالية الفعلية للخطط والبرامج المعتمدة . وتوظيف النتائج المتولدة في بناء الخطط والبرامج المستقبلية قصيرة الامد . ويوجه التحديد الخاصة بعلم المقياس

وفي ضوء هذا الواقع يكتب تقويم الاداء اهمية متميزة على صعيد الوحدات الاقتصادية ايا كانت لاسيما تلك التي توفر لاجلها والعوائد والمردودات التي تحققها . ثانيا عاما لا يقتصر على افراد العاملين داخلها . ومن ثم فن طريق ومقياس تقويم الاداء المستخدمة تنعكس عليها العديد من الخصائص والوقائع المتصلة بتكوين القوى العاملة والطابع الانتاجي للوحدة الاقتصادية وتعتمد مستوياتها التشغيلية وتساعد اجزائها وحجمها ومستوى نجلتها المحرزة وغيرها .

وبهذا الصدد يمكن تثبيت بعض الاستنتاجات الاولى التي تعبر عن العلاقة بين طرق ومقاييس التقويم من جهة والعوامل والمخبرات داخل الوحدة الاقتصادية وخارجها من جهة اخرى وفقا لما يلي :

ثانيا : كلما تزايدت المستويات التشغيلية في الوحدات الاقتصادية اصبح تقويم الاداء مهما للغاية . وتختلف ادواره ومهامه في حالة اقتصار مقياس بعض الوحدات الاقتصادية على مستويات تنظيمية محدودة تنحى طرق ومقاييس تقويم الاداء وتطبيقاتها لان تكون بسيطة . وذات طابع محدود ايضا لا يدعو الى التعقيد والتشكك في حين

يصبح العكس صحيحا ايضا ومرد ذلك ان انه في ظل التعدد الكبير في المستويات التشغيلية تتعاضد الادارات عن بعضها البعض والرؤساء عن المسؤولين نسبيا . مما يتطلب ايجاد نظام دقيق وجوي لتدقيق المعلومات جنبا الى جنب مع مقاييس تقويم الاداء من اجل ضمان نجاح الاخيرة على المستوى التشغيلي .

ثالثا : كلما تباينت اجزاء الوحدة الاقتصادية عن بعضها لاسيما اذا كان هيكلها قائما على اساس جغرافي . بقت مقاييس تقويم الاداء وتطبيقاتها المعبرة ضرورية لضمان تماسك الوحدة الاقتصادية في ظل اجزائها . واجهات الجهات المركزية بمنحدرات الافراد . وسلوبها في العمل . ففي ظروف تباعد اجزاء المنشأة او الوحدة الاقتصادية تزداد مخاطر التعقيدات الخاطئة لمقياس تقويم الاداء بحيث يصعب التباين حقيقيا على صعيد العاملين لاسيما بين المستويات التشغيلية والتطبيقية والاستشارية والبحث والادارية او على الاقل بين قطاعات العاملين بصورة عامة والادارة العليا .

رابعا : كلما اتجهت الوحدات الاقتصادية نحو اللامركزية في تسير انشطتها . اصبح مقياس تقويم الاداء وتطبيقاتها ضرورية واكثر تعقيدا وذات ادوار مؤثرة . ذلك ان اللامركزية كاتجاه يقرن بتوسع حجم الوحدات الاقتصادية وتباعد اجزائها في الغالب وهذا يعني بان مخاطر بروز المركزية المفرطة داخل التطبيقات اللامركزية امر وارد في حالة عدم توفر الضوابط الكافية لضمان امتداد الوجهة اللامركزية على مختلف الاجزاء والمستويات في الوحدة الاقتصادية لاسيما على صعيد المشرفين والمديرين والقطاعات التنفيذية الواسعة من العاملين .

وبهذا الخصوص يبرز رأي اخر يؤكد بان مقياس تقويم الاداء يمكن تطبيقها بشكل اكثر ملاءمة في ظروف المركزية التخطيطية واللامركزية التنفيذية بحيث يتوفر الكثر من الضوابط والاطر النظرية التي تعطي للادارات المختلفة امكنة السير على هداها في عمليات تقويم الاداء وتحفيز العاملين .

كما ويظهر رأي ثالث يجسد اهمية المركزية في مجال تحديد وتطبيق مقاييس تقويم الاداء تلك ان الاجتماعات اللامركزية تسمح بتعدد مراكز اتخاذ القرار بشأن تقويم الاداء ومن ثم قد يؤدي مثل هذا الواقع الى بروز الكثير من التعقيدات الخاطئة في حين ان المركزية في عملية التقويم توفر مجالا واسعا للمقارنت الاثباتية بين العاملين من اجل الوصول الى سلم يحدد بشكل واضح مستويات الاداء في الوحدة الاقتصادية لاسيما وان ظروف واتجاهات عمل الادارة اليوم يختلف عنه في الماضي . نظرا لبروز عصر التكنولوجيا الحديثة واستحداثها في مجال مساعدة ادارة الافراد على اداء مهماتها . وفي مقدمة ذلك تقويم اداء العاملين .

ان لكل من هذه الآراء حججه ومبرراته التي تعتمد على ضرورة توفر ظروف وتطبيقات معينة وعلى سبيل المثال لا الحصر . فان المنشأة او الوحدة الاقتصادية في حالة استخدامها لمعطيات التكنولوجيا الحديثة بشكل واسع في ادارة الافراد يصبح بإمكانها الميل نحو المركزية دون الخوف من اية اتجاهات خاطئة على مستوى الانجاز مع ان استخدام التكنولوجيا الحديثة سيؤدي الى تغييرات هيكلية في ادارة الافراد ومستوى تخصص العاملين فيها وضرورة التكيف الكف الاجمالية لعملياتها في المدى القريب والعكس صحيح لحد بعيد .

شؤون اقتصادية

تصميم واستخدام الحقائب التدريبية

وتحقيقا لهذه الغايات والفوائد . فقد نظم معهد النفط العربي للتدريب التابع (للاوبك) دورة في تصميم واستخدام الحقائب التدريبية . املا ان يساهم في تكوين مدربين ضمن صناعة النفط العربية يمتلكون الخلفية العلمية المثبتة والمهارات الاساسية لمواجهة التغيرات الكثيرة والمعقدة في تلك الصناعة .

وتهدف الدورة التي افتتحت يوم السبت (٣ كانون الاول الجاري) وتستمر لمدة اسبوعين بان يكون المدرب قادرا على : تحديد المشكلات التي يمكن للحقيبة التدريبية ان تساهم في مواجهتها وحلها . -تأثير الحاجة الى الحقيبة التدريبية في مناجح التاهيل والتطوير للمؤسسة التي يعمل فيها وضمن خطة التدريب المرسومة . -تصميم وانتاج حقائب تدريبية وفقا لاهداف وحاجيات محددة . -تهيئة المواد التدريبية التعليمية التي تتطلبها عملية انتاج الحقائب . وبالأدوات السمعية والبصرية . كقشرات والشفطات . (الفديو) . التصوير التلفزيوني : (الكومبيوتر) . المصغرات التعليمية وغيرها . -تقل خبرته في مجال اعداد الحقائب الى العاملين الآخرين .

بحرص مصمم المناهج التاهيلية والتطويرية في ان يدخلوا باعتبارهم واحدا من اسس التدريب الفعال متعللا بالوازنة بين المهمة التدريبية وحاجيات المتدربين واهتماماتهم وقدراتهم الفردية حيث يستطيع المتدربون ان يتقوا مفاهيم ومهاراتهم واتجاهاتهم في جو تعليمي مريح . ولتحقيق ذلك تستخدم وسائل ووسائل وتقنيات عديدة . من اهمها الحقيبة التدريبية . وتعتبر الحقيبة التدريبية تقنية حديثة وتحديد واضح في فلسفة التدريب تضم عددا من الوحدات النمطية والتقنيات السمعية - البصرية وتنضمن الحقيبة ايضا . وفق منهجية خاصة تنص على اعطاء المستخدمين لها تعليمات مفصلة ترشددهم لاداء عملية التعلم . ويستطيع المتدربون من خلال المواد التاهيلية والتطويرية التي تشملها الحقيبة ان يسيروا في عملية التعلم بالسرعة والكيفية التي تتلاءم وحاجياتهم . ان للحقيبة التدريبية مزايا عدة منها جعل المدرب محورا للعملية التطويرية والتركيز على الاهداف التدريبية بشكل يساعد على تحقيقها وتهيئة الفرصة للمتدرب من اجل تلقي تغذية راجعة وتقييم تعلمه والابتعاد عن الانشغال التقليدية في تصميم مواد التدريب . كالتكليف او المزمة الدراسية والتأكيد على جعل التقنيات السمعية والبصرية جزءا لا يتجزأ من العملية التدريبية التعليمية .

قضايا الطاقة

بوش : يجب تقليل الاعتماد على نفط الشرق الاوسط

تسلس وهو ما قلله في الاجتماع . انني اراقب اسعار النفط والانتاج الذي حدث فيها . وسبق ليوس انه قام بجولة في عدد من الاطراف العربية الخليجية لاداء انخفاض الحد في اسعار النفط عام ١٩٨٦ وكنت الاسعار النفطية تشكل واحدا من اهتماماته الرئيسية داعيا الى الفصل لسعر متوازن يؤمن مصلحة المنتجين والمستهلكين على حد سواء . ويستند من اخر تقرير وضعته وزارة الطاقة الامريكية : ان مستويات نصيبته ١٧٪ (٤,٩) ملايين باري في ذلك في النصف الاول من السنة الحالية . اما في الربع الثاني فقد ازدادت

لل جورج بوش الرئيس الامريكي المنتخب . انه يتعين على الولايات المتحدة ان تزيد انتاجها من النفط والغاز الطبيعي وان تقلل اعتمادها على النفط من الشرق الاوسط . وذكر بوش خلال اجتماع في ولاية اوكلاهوما المنتجة للنفط . ان صناعة الطاقة الامريكية بحاجة الى افضية لاسيما القومي ولا يمكن ترك دعائمها الاقتصادية معتمدة تماما على المناخ السيليني في الشرق الاوسط . واضاف انه يتعامل مع المنظمة التي علت من انخفاض اسعار النفط والغاز ومعلوم ان بوش عمل مدة (١٨) عاما في مجال النفط مديرا لادنى الشركات في

بالهجرة والخصائص والمؤهلات والاجور . ويستنتج من الدراسة بان هجرة العمال الاردنيين تسهم في تخفيف البطالة وبيان العمال الوافدين في الاردن يناقشون العمال المواطنين في مختلف المدن . ويشككون خطرا فعليا على وظائفهم حيث انهم لا يستطيعون قبول معدلات الاجور التي يطلبها الوافدون لفسس الوظائف والمؤهلات .

وفرت دراسة النمو السكاني للمدن الصغيرة بيانات تفصيلية عن نمو وتطور المدن الصغيرة ومعلومات عن التغييرات الحاصلة في التوزيع العلم والكثافة السكانية . وأشارت في هذا السياق الى الاسباب المتعلقة بالنمو السكاني واجباتا يراول المدن التي لعبت دورا مديرا في الهمية السكانية .

وتركز الدراسة الاخيرة على بحث التأثير المتبادل بين السياسة التشريعية والمشكلة السكانية في مصر . ان ارتفاع معدل المواليد واختلال التوزيع السكاني مما خاضعتان المديرتان لمشكلة السكان في مصر . وتتناول الدراسة بتبريز خاص قضايا التشريع وتنظيم مسائل الاموال الشخصية المتعلقة بتحديد سن الزواج وتعدد الزوجات واحكام الطلاق . وتخلص الى تأكيد ارتباط تشريع بقرنة من الاجراءات والتدابير بحيث يأتي هذا الدور متكامل مع سياسة سكانية شاملة .

النشرة السكانية

اصدرت شعبة التنمية الاجتماعية للسكان والمسوحات البشرية في الاسكوا العدد (٣٠) من النشرة السكانية التي تعنى بقضايا السكان والاسور المتعلقة بها والمواضيع النظرية والمنهجية وثيقة الصلة بالتدريب السكاني في الوطن العربي .

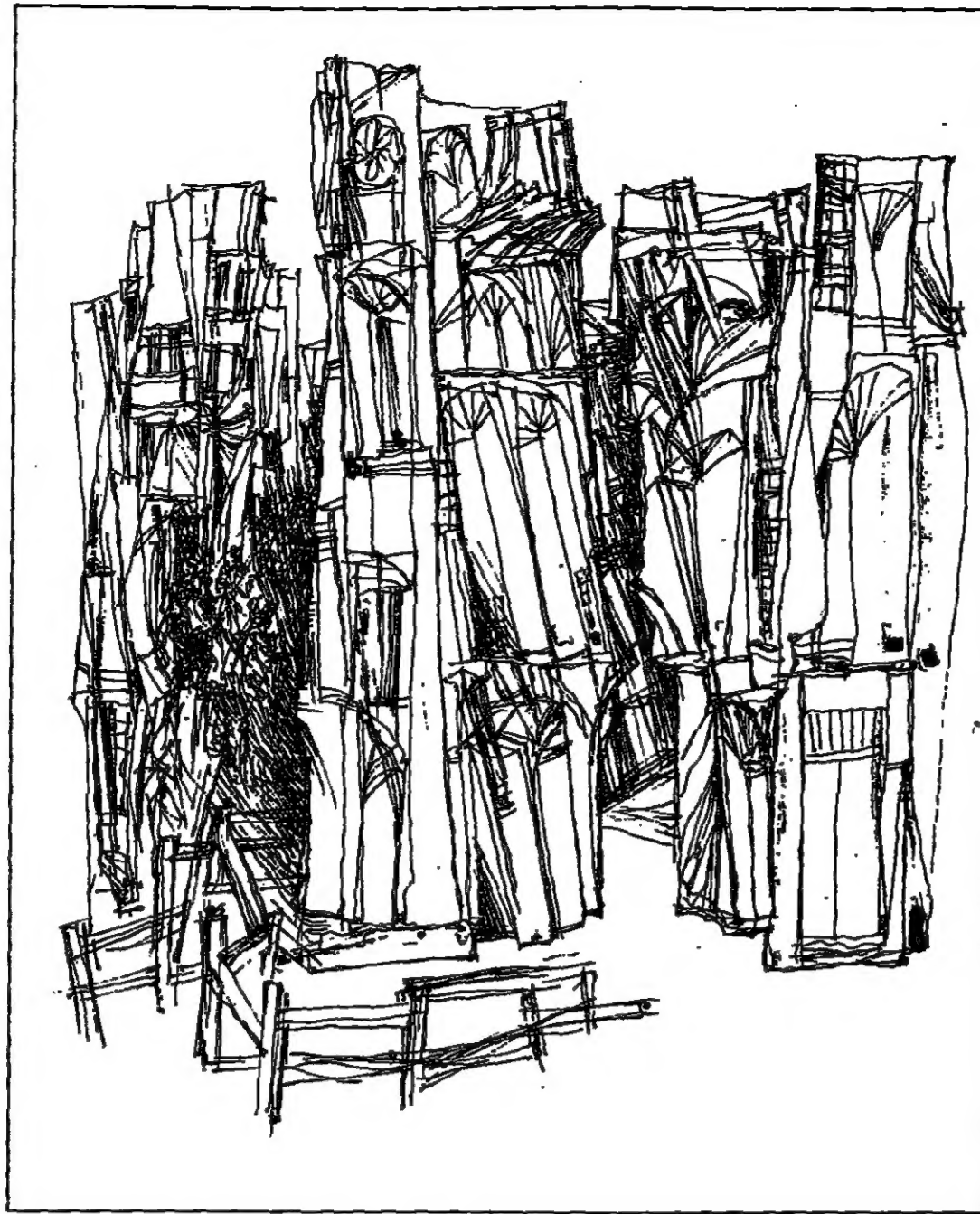
وتبحث احدى الدراسات التي ضمنها هذا العدد في اسباب الهجرة الدولية وفقا للمنظور السكاني ان التغيير الاقتصادي التي اعقبته الحرب العالمية الثانية اتت لظهور ثمار متعاطف للهجرة الدولية المحتملة . وايضا ان ذلك تطرق لدراسة لابر للعوامل الاقتصادية المؤثرة في الافراد والصناعات والبلدان . وكذلك العوامل المتعلقة التي تؤثر على الاشخاص الذين سيهاجرون . وتوت دراسة . فروق الاجور في الاردن . تأثيراتها على سوق العمل المتعلقة بحث نواحي هجرة العمل الى الاردن ومقارنتهم بنظرانهم من المواطنين فيما يتعلق

اصدارات جديدة

اغني لبغداد

■ شعر : لميعة عباس عمارة

هلا وعيوني بلادي رضاها
وازي القري للضيوف قراها
بلادي ويملؤني الزهو اني
لها انتمى وبها اتجاسى
لأن الجراقة معنى العراق
يعني التفهد عزاً وجاهاً
اغني لبغداد تصفي القلوب
والفي دموع الحنين صدامها
وإن قلت بغداد اغني العراق
الحبيب بلادي باقى قراها
من الموصل النرجسية ثم الربيعين
والزباب يجلو حصاهها
الى بصرة الصامدين نخيلاً
تسبب من ازل في ثراها
باسطورة العصر جفناً فخيداً
لأم الفوارس نحتي الجباهها
لاكرم واهبة في الوجود
لمن قدمت ولدها وحلاها
لكل مقاتلة في العمارة
مازيت لقتال يداها
لأم الشهيد تهليل وهي
ترف لدار الخلود قفاها
لأم القيد تسلسل عنه الجباري
ولا نون يهدي خطاها
لام الاسير ، وظلم الاسار
يقطع في كل يوم حشاها
لأم المعالي ترى ماعاق
وساما حى ارضه وحماها
اولاء نساء بلادي فكيف
الرجال النشامى اسود شراها؟
ونذر علي اقبل كفى الذي
قبل اخطأ كما رماها
تحرك ساكنهم حين صارت
اساطيلهم تصطلي بلظاها
وصاروا يرون حمام السلام
ابايل ، والمعلمات متاهها
اعظمي يشير عليها خبيث
يضللها وتظن هداها
لاعدائك الحق ان يفضوك
وكيف يقر لعين قذاها
يرون نبوخذ نصر فيك
وتذكر سبيته من سباها
عجبت لمتسبب للعروبة
يرضى باذلها او اذاها
وكيف تكون الخيانة صرفا
هي الوطنية لاساعداها
وكيف التقدم يعني الرجوع
وكيف العروبة تعني عداها
هجرت القصائد او هجرني
ومساعدت تطحنني في رحاما
تعاقبت من لوعة الشعر - خلت -
وخففت الروح مما عناها
وصارت ردوي على الحادثات
كفيري : بكاء وصمتا واهها
واسكتت نفسي اقصى البعيد
وقلت غبار السنين علاها
فما شيتي عيون النخيل
ولا القلب والله يوما سلاها
واعرف ان قصر للجميع
ولكنه قصر في سماها



■ تخطيط : صاحب احمد

والشعر عن النفس . من هنا اخذت او ثلاثت العلاقة بين
المبدع والانسان (ان المبدع اخفى مشاعره ورواه وخيالاته
عن المتلقي) لهذا راح المتلقي الحديث يبحث في فنون المضي
عن خلاصات لحاضر ، عن زاد روحي يعينه على احتمال
واحدة الحاضر .
لقد تعقدت علاقة الانسان بعمله (حاضر) فادى ذلك الى
تعدد العناصر الفنية . النفس في الغرب وفي كل مكان تحيي
المبدع الحديث وتجذب عمله الابداعي لكنها لا تتوقف .
ان موقف الناس هنا لا يختلف عن موقفهم حيال العلماء
الذين يحترمون نظرياتهم ومعارسهم دون ان يفهموها .
مضى زمن تنوع الفنون . والان بات على الفرد ان يطلع على
الفنون حسب . المبدع لم يعد يهجم من جسور التالف بينه
وبين المتلقي . انما المهم بالنسبة اليه بلوغ صورة فنية
(مجردة) تعكس جوهر تجرد الانسان لم يشاعره حيال عمله
الاي وحيل اليقاع الحياتي الذي لم يعد يتسمج وحس الانسان
الذي لم يتغير . التغير اخص بوسائل العمل والايقاع
والابوات المستحدثة التي فرضت انماها على الانسان دون ان
تستطيع جذبها الى النتائج الحياتية التي ياتى سلبية في حس
الانسان .
لقد وجد الانسان فيما مضى وحتى مطلع القرن العشرين
نفسه واحس بجوهر وقدرات الانسان الابداعية عبر الفنون
الكلاسيكية والفنون المتمدنة بالبعد التاريخي في عملية
الابداع . اما الفنون (المعاصرة) فلم تعد تعنى بالانسان
(خلاصة الحياة والطبيعة) انما عنيت بيقاع الآلة والوانها
غير الطبيعية فعمدت او جسدت الاستحسان والبعث دون
خلاصات ثلاثي اثرها تحت طائلة الاجدوى من علاقة
الانسان بحياته . الخلاصات فيما مضى كانت مصدر علاقة
مصدرية بين الانسان وفنونه . اما الان فلم يعد للخلاصات
غير معنى محدد يتصل بالعلاقة القسرية بين الواقع (وليس
الطبيعة) والمبدع من جهة . وبين خلاصة فعل المبدع
والمتلقي من جهة ثانية .
وخير دليل على ذلك انتشار الرقصات (الحديثة الهستيرية)
التي ليس من تفسير لها غير العلاقة بين الانسان ونفسه .
فمن خلال ايقاعات هذا النوع من الرقصات يفقد الانسان
توازته . فيما كانت جماليات الايقاع فيما مضى مصدر اكتشاف
للذات ومصدر انبعاث الروح .

المضيق (وتراث الازمان القديمة) عمل على بناء الملحن من
جهة . وبناء قاعات موسيقية لهذا تجد النشاط العزفي في
اوربا وامريكا الان اكثر بكثير من النشاط الصانفي . وتجد
النفس تترنم الملحن اكثر مما تترنم المعارض (الحديثة) اما
بالنسبة الى الشعر فقد انصاع من خلال استقراء اجريت في
دول كثيرة ان النفس مازالوا يقرأون شعر القرون الماضية
اكتر من قراءة الشعر الحديث . هذا رغم ان الشعر
(والرواية) مازال اكثر الاجناس الابداعية قربا من نوق
المتلقي الحديث . فمهما حدث الشاعر في ادواته فانه لا بد ان
يعتمد اللغة اداة رئيسية في التوصيل ويعتمد الشعور
عنصرا ادائيا يتداخل بالخيال الذي يلجج معنى المفردة
ويضفي عليها الخصوصية التي يتبع بها الشعر . ومهما
حدث الروائي في ايقاع روايته فهو لا بد ان يقدم شكلا يفسح
عن موضوع او رؤية تعكس اللغة بعض جوانبها التي
تتحول الى مصدر متعة للقارئ . اما القطعة الموسيقية
المنتجة حسب اساليب وادوات العصر الحديث فانها

تستدعي من المتلقي قدرات استثنائية لاراك عناصرها
وايعلمها وتركيبتها الصرفة . وقد رافق هذه ينشر ان تتوفر
لدى المتلقي . لهذا ندر ان صرافات هذا في الخارج من
يتنوع الموسيقى الحديثة . لكن الناس في كل مكان مازالت
تتنوع موسيقى الاقدمين .
المعنى والفنون

تري ماذا يجد المتلقي في لوحة تجريدية بلوانها او
سوريالية (رغم ان التجريدية والسوريالية وغيرهما من
اساليب اصبح شذجا فنية قديمة) وماذا يحس المتلقي
خلال الاصفاء او موسيقى لافانسية (الموسيقى التي تهتم
بتركيبات الصوتية المستحدثة وتكوين المسار الارقاعي .
اكتر من اهتمامها بالعلاقات الصوتية المنطقية والنواحي
التعبيرية . وهذه الموسيقى التي ظهرت مطلع القرن
العشرين هي الاخرى اصبح قديمة) المتلقي لا يجد في
الفنون (الحديثة) خاصة الموسيقى والرسم غير كينونات
خاصة تفصح عن ابعادها المجردة قبل الاصلاح عن اي شيء
اخر . انما قيمة فنية مطلقة بعد ان كانت قيمتين : الفن

حوار

الطبيعة والنفس

■ اسعد محمد علي

تعدد وتشعب حتى باتت ضد ايقاع الانسان وشعوره
بالحياة . لقد افقد الانسان روعة تلك الصورة التي ربما
التقطها او لونا او حركة من ملامها خلال طفولته (وطولته
الانسان ما مضى) يعود اليها احيانا كما الفنان يعود الى
الطبيعة) هذا يعني ان الانسان مازال يلمسكاته المتفتح
بمشاعره حيال الطبيعة ولكن غير ان العصر هو الذي حل
دون استنساخ تلك الامكنية فافقد الانسان القدرة على التمتع
برغباته التي كانت في داخله فراح يدور في فلك ملهي مرغا
محاولا اللحاق بالايقاع الذي سيخل بتسارع ويتعد خارج
ارائه .

لقد سقطت الايقاع (المصري) الجديد على الانسان عبر
مسارين : للفكر والاقتصاد . ففي الوقت الذي كان الانسان
يعمل في الازمان المضيق بيديه ويستخدم اعضاء جسمه بات
يعتقد ذمته كلية في العمل . هنا تعيد كيان الانسان وتخلل بين
الخواص والمناخ (البيولوجية) الناشئة عن علاقات
اعضاء الانسان بالحركة والعمل .

وفي الوقت الذي كان العمل وسيلة لكسب مادي حييا
الانسان على الارض ويديم علاقته بنفسه وبالاخرين
والطبيعة . نجد الانسان بات يغفل في النهار والليل ويميل
اعمالا اضافية او متوعة من اجل اللحاق بالايقاع الاقتصادي
للحياة . لقد بات هم الانسان سر حليته المعيشية لاسد
حليته الروحية . لهذا ابتعد الانسان (الحديث) عن الفنون
الى حتما لانه لم يعد يجد وقتا (اضافيا) يخصه للفنون .
لقد خفف وقت الاضاني (وقت الراحة) للعمل - لقد كانت
روايات القرن الثامن والتسعين عشر طويلة . وكنت
(بمعنويات) ليته القرنين (خاصة التسعين طرية) طويلة .

لان الناس كان لديهم وقت كاف للتمتع بالجانب الروحي
والفكري من الوجود . ورسومات ثيود القرنين كانت كبيرة
تتبع رغبة الانسان في العودة الى (روح الطبيعة . الان
اصبحت الرواية القصيرة في الاغلب . ويلات (السوفونية)
تؤلف بشتل ثلث . في حين اقتصرت اللوحة بالعلاقات الفنية
بين الالوان وعناصر الشكل وابتعدت عن العلاقات الروحية
بين الانسان واللوحة . والا ما السر في عدم استجابة الانسان
(الحديث) للوحة (الحديثة) هل يدل ذلك على ان مستوى
المبدع (الحديث) وانفرد اكثر سموا وانكر عقلا من مستوى
تنوع الانسان الحديث ؟ انن المبدع فيما مضى تمتع بحس
استثنائي جاوز منظور المشاهد . لهذا استطاع الاستحسان
على المشاهد عبر القرنين الماضية وسيظل كذلك عبر القرون
المقبلة .

تري لماذا لا تستحوذ اللوحة (الحديثة) على المشاهد؟ كلما
شاهدت لوحة (حديثة) مالت نفسي : بالذي قدمه الرسام
في ؟ فيما مضى كان الفن المؤثر مركز اهتمام المبدع . الان تركز
اهتمام المبدع في اللوحة نفسها دون الاهتمام بالمتلقي . لهذا
كان المتلقي . فيما مضى . يحاول اكتشاف جماليات اللوحة
واكتشاف عناصرها التي اضيفت الى عناصر الواقع .

الموسيقى اصبحت مقطوعات من تركيبات صوتية يصعب ان
تقول انها جميلة او جذابة او متعة . هذه الكلمات اخفقت
تحت غطاء القرن الموضوعي . الان بات علينا تناول كلمات
اخرى تتواءم ونوع الفنون التي تتلقاها . كلمات مثل :
الاستحسان والاعلاقة واللاتناظر والتناظر والنسب والابعد
وعناصر الشكل وغير ذلك من مصطلحات انحسرت من واقع
(حديث) فحسبت عبر ثلثات المبدعين .

ولكي يحافظ الانسان على جمال وتراث القرون الاربعة

الطبيعة رغم ابدى الانسان . لشعر مشاعر الفنانين يائر
الطبيعة في كيانهم فيحاولون تخليد ذلك الاثر في لوحة فنية او
قطعة نثر او قصيدة او قطعة موسيقية . لقد كان
الرومانتيكيون محققين حين جعلوا الطبيعة مصدر الهام
لحقيق اعمالهم . وقبل ذلك كانت الطبيعة الماي الحافلي
للمبدعين الرومانتيكيين (والناس ايضا) الذين وجدوا فيها
ما افتقدوه في المدينة . الفنانون المعاصرون . اي الذين تلووا
الرومانتيكيين والواقعيين والانطباعيين لم يبتعدوا عن
الطبيعة اختيارا . انما كانت هناك اسباب دعت الى ذلك
الاتبعاد : تازم الوضع الاقتصادي مما لم يتيح المجال للفرد
والجماعة للتفرغ للطبيعة . فالتدنية اشغلت الانسان
(والفنان) بؤامة العمل والبحث عن خلاصات اقتصادية بعد
ان كانت الخلاصات متوفرة في العلاقة بين الانسان
والطبيعة . تلك العلاقة التي كانت مصدر الفنون كلها .
السبب الثاني هو ابتعاد الطبيعة عن الانسان بسبب توسع
الحدن مما ادى الى انحسار مساحات الطبيعة .
اما السبب الثالث فهو المسخ الذي تركته الصناعة الحديثة في
الطبيعة .

اذكر ان حين نسعت (الادب الاثري) لثيوداوس اول
مرة قبل اكثر من ثلاثين عاما صورت الالوان الباهرة للادب
فشعرت بمشقة عظيمة . ذلك التصور زال ذات يوم حين
شاهدت الادب باوسلفه وضايفه الكئيبة . صمغ ان
رواية ثيوداوس الفنية هي التي اضفت الشعور بالملحة على
حالة السامع النفسية . لكن الواقع . رغم ذلك . كان مختلفا في
القرن التاسع عشر حيث كانت الاشجار المحيطة بالقرن تغطي
الوانا حية على ملته الذي اعكس بمرور الوقت .

لقد سمخت المدينة الطبيعة . وانان الرومانتيكيين قد
شعروا بذلك فخلدوا المناظر والامكن والانهار والشرابا
وايقاعاتها في لوحاتهم وقصائدهم وموسيقاهم . والمرة ان
يقضي لوحة تعكس جزءا من طبيعة عاش فيها انما يحاول
الحفاظ على ذلك الجزء الاثر في نفسه . فهو الاخر يحس ان
ذلك المنظر سيختفي ذات يوم من خزانة الواقع .

وعبر هذا المسار (الطويل) من العلاقة بين الطبيعة
والانسان . ادرك الرومانتيكيون سلبية العلاقات بين الانسان
و (التطور) الصناعي . غير الطبيعي الذي اعتمد الآلة التي
اصبحت مصدر قوة بين الانسان ونفسه . لهذا يمكن القول
ان حزن وكآبة وحيرة الرومانتيكيين لم يكن سببا كاملا في
الحاضر العلم (الاجتماعي) والمضي الخاص (الشخصي)
حسب . انما في الحس (الحديث) بما ياتي . الحس الذي
استيق الحاضر انذاك هو الذي اوحى للرومانتيكيين بنوع
العلاقة التي ستباعد الانسان عن الطبيعة . لقد زادت او
تعددت غايات وحاجيات الانسان في الزمن الراهن . فيما كان
الزمن الماضي مصدر تحفيز ولم لعودة الانسان الى نفسه عبر
فنونه . فالانسان في الغرب . وفي كل مكان . لا يجد الان ما يلبى
متطلباته الروحية الا في موسيقى وروسومات وشعر
الاقدمين . موسيقى القرن العشرين لا تختلف مايتها من
روسومات هذا القرن . لقد بات هم الفنون كلها تجسيد ذلك
ارمة الانسان حيال المعنى وبشكل لويحي ببداش ايجابية
البدائل كانت من اختصاص الفنون القديمة حيث يمكن
للانسان تجديد حسه واتباع حاجته الى العمل . مع هذه
العودة الى فنون الماضي نجد الانسان في كل مكان يعود الى
الطبيعة . النفس تنبئ لها بيوتها صافية لغشاء ظهيرة
الاسودع في ضواحي المدينة وبالقعيد في احضان الطبيعة
التي تبعد الانسان عن ايقاع العمل . المرة لا يبتعد عن العمل
رغم تعقده انما يبتعد عن ايقاع العمل . ايقاع العصر الذي

لوي بمرتبة اميرسون في ثور التي
يقول انها تدعم العين .
ولعل قصيدته في رثاء راندال جابريل
هي التي تجعل العين تفيض بدموع
الاس وتجل القلب بنظر كابة .
صنع لويل سمعته ليس فقط لان
اشعاره تهتم بالقضايا التاريخية
والسياسية بل لان الشاعر نفسه كان
شخصية تستلزم اهتمام التاريخ
فصلته تسجيل للتغير وعدم الاستقرار
وبالحاجة ومباشرة وانفتاح متجدد
على الموضوعات العامة
عندما ثوي لويل - وكان في الستين -
اعتبر اكثر شخصيات جيله هيمية
وتجيدا ليس بسبب دواوينه الشعرية
العشرة حسب بل لنشاطاته كاديب
وفخاميه من مسؤوليات الشاعر
العام . فقد كان ضمن جماعة الشعراء
الذين قالوا المظاهرات المناهضة لحرب
فيتم عام ١٩١٧ في كافة كتاباته حرص
على تضمين عبارة تقول (نحن نعيش
في عالم قلس مشروخ) هذا كان ايضا
عنه الداخلي الذي انعكس في ابداعاته
الشعرية الاليرة وكذلك الشعرية

قد جعل علاقته تقتضي للتاريخ ويدات
المفهوم راي الماضي التاريخي يشكل
ضربا من العائلة الممتدة .
وكان يتخذ جانب الاعتدال ويحاول
دائما اصلاح المواقف واعادة ربط
مالتنقسم من خطوط حياته الخاصة
المختلثة ثم شرايين ادب القرن العشرين
المقصودة . الادب الانتقاري الرافض
للماضي اعمال لويل كما حياته كصاح
معارض . وسبب ابتلائه بالهوس وقصر
البصر فقصص المعالم من وراء نظارة
سمكة ضبابية المستحس . اما خطه
المتقطع الحروف فقد جعل الكتابة ذاتها
تبدو انشبه بالتمزيق الخفيف . بنتاج
قلب معاصر سي كانت الكتابة فيضانا
تدق من افاق الوهم العام ومتزعة من
بين انياب الفوضى . كل تغير استوحاه
هو انصاع على تحفته وتكمته الطعري
المحموم . واكثر هذه المقاطع الشعرية
تتميز في الاجزاء الثلاثة من سيرته
الذاتية غير الكاملة (التيلوبوم بوسن)
انتسار ريفير) (الوضوح المائي
اللامتناهية) والبراعة التي يوظفها في
تعالجه من حياته الخاصة في بذات
الخشونة والشفقة والدعابة البعيدة
التي يتحدث فيها عن درابين - فورد -
فروست .

كلها كانت بحثا حثيا طويلا صريحا
وجريئا عن شخصيته وفرديته . وهي في
جوهريها تشكل دراسة حالة انسان
بالمشكلات
قبل العام ١٩٥٥ كان نثر لويل
منهجا فنيا دافعا والمقاطع المعبرة التي
يتضمنها الكتاب مثل مفاشقه عن
هومبروس كتبها عام ١٩٣٥ وهو في
الضامنة عشرة . وعدد من النقاد
الشعرية لحقية الاربعينات تظهره
كالمبدع المطلق لامتدته . فترة بيدو
مثل جون كراون ارنستون وثارة اخرى
مثل راندال جابريل وفي بعض الاحيان
مثل ار بي بلاكور . بيدو بختصار
اشبه بنادق جديد يصير على رايه مرتك
نوعا يتحسد ضمن اطار ممكن تمييزه
ولم يلبث ان انفجر مستوعود افكاره
فلاحت بوابر اسلوبه الجديد ليس ضمن
مقالة سيرة ذاتية بل في مقالة رئيسية
شايخة حول الترجمات الشعرية
الانكليزية عن الشاعر اوفيد . ومع
توصل لويل الى اتفاق مع عائلته نراه
يبتدي الى اسلوب لم يعنه فقط على
الكتابة عن بنت العم (جانييت) والعم
(ديفيرو) بل تسجيل صورته عن ذلك
العالم الذماني الفسح حيث الاحياء
يتقاسمون الماي مع الاوتام الاحياء
اوضحت اليزابيث بيشوب مرة ان لويل

لم يوفق احد الى تنوع تكة حيث (روبرت لويل) المدمن على المائدة . كان حديدا
يعطي التوهج شديد الاعتكاف على التوقيت والالقاء الى درجة يصعب معها حصره
ضمن علامتي اقتباس .
ان مقارا يلعبا فقط بنجاح في محاولة ابراز دعاية ومضايقات لويل الساخرة
واستعاراته الذكية البلاغية ووقفاته الطويلة المخففة وانفعالات جماعته المظلمة
المحمومة وصوته التلحق بلهجة ولاية تنسي التي كان منشؤها بوسن . فكل جملة
الشيبة بحرية كيميائية غامضة غير مؤكدة تنتهي بلفظ انظر دوما ما كان يتلوه .
لدينا انطباع تفك لويل عن الشاعر
روبرت فروست
(كان مزاجا حقا . حتى في سنواته
الاجترالية تحود التوهج عند الظهيرة
مؤكدا ان الاقرا قد تعوبت على مواجيدته
بشكل الحظ من جراته) وعن فروست
فمؤكس فورد قال
(اشد تضحك حسب الماخذ . منظر
مستبب عن الغداس . جعل الصحة .
بدا الى حد ما تشبه بشبكة بريطانية عن
الغيل الجمهوري) . ان جون بوليمان
ال قبل (بمكة شعبة بابل) اما جورج
مستفاد . في كتابه يروي دوما معطلا
فيينا يليا ويبدو انشبه بجبال مقلد
وعلى على الشاعر لويل بيلو تكل . انه
وانه يفتن بيشوب شيراب العين
المشرك في شعر لويل كمشوبون قال
(انه حكم بغير الترتيب ومشائس)



روبرت لويل

الشعر فن
حميم وحوار متواصل
ترجمة : نجوى ابو غزالة

بقية حياته . اعماله مثل كتاب دراسات
حياة) وحتى (الدولفين) وهو مجموعة
من (السونيئات) والقصائد الاخيرة
حد قول معالجيه الفرويديين الى
هوسه .
كان ذلك بداية مشروع استغرق منه



لاعبونا بالشطرنج يشاركون في بطولة العرب الفردية

يشارك المنتخب الوطني العراقي للرجال والنساء في بطولة العرب الفردية السادسة بالشطرنج التي ستبدأ في الكويت يوم الثلاثاء من الشهر الحالي. وسيمثل المنتخب اللاعب (أربك وريسا) واللاعبان (فرسيك وريسا) و (خاتون زين وريسا) في البطولة التي تستمر ستة عشر يوما.

ومن جهة أخرى ينظم الاتحاد العراقي للشطرنج في السادس عشر من الشهر الحالي دوري اندية العراق للطلبة الذي يشارك فيه لاعبون من مختلفية عشر ندبا.

وستقام مباريات الدوري الذي يستمر أربعة أشهر يوم الخميس والجمعة من كل اسبوع في المركز التدريبي للشطرنج ببغداد.

بطولة الشهيد وضاح

كما وستبدأ يومي الخميس والجمعة المقبلين في المركز التدريبي للشطرنج المرحلة الثانية والاشيرة من بطولة الشهيد وضاح عبدالرزاق بالشطرنج التي كانت قد بدأت الخميس الماضي.

وتصعد المرحلة الاولى للاعب محمد علي عبدالرزاق برصيد خمس نقاط بينما حصل اللاعبون عبد الرزاق احمد طه وشيرواوت امين وصاحب امين وفريد صالح وعلي غازي وعدنان حبيب على اربعة نقاط لكل منهم.

بطولة بالرمية الاولمبية للطلّاع

تخلعت منظمة الطلائع في الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق فرع نينوى بطولة بالرمية الاولمبية (البندقية الهوائية) بمشاركة ٦٥ طلائعيا في نادي الحبياء الرياضي.

واسفرت نتائج البطولة العراقية عن فوز لجنة طلائع الشهيد نافع داود بفضة ٢٠٣ نقطة فيما تلاه لجنة طلائع الزهور برصيد ٩٦ نقطة.. وجاءت بالمركز الثالث لجنة طلائع الاندلس جامعا ٨٦ نقطة.

وفي النتائج العربية احزن المركز الاول رائد جبار الله بجبي من لجنة الشهيد نافع داود جامعا ٧٠ نقطة يليه خضر حدادي من لجنة الشهيد نافع داود ايضا جامعا ٥٥ نقطة.. وجاء قومي مهدي صالح من لجنة طلائع الشهيد احمد السوري جامعا ٢٧ نقطة.

وفي ختام البطولة وزعت الجوائز على الفائزين.

العراق يشارك في اجتماعات الاتحاد الدولي لكرة الطائرة

فالح فرنسيس رئيسا للاتحاد العراقي وعقد اجتماع الخميس المقبل



الموسم المقبل كما قرر الاتحاد تأجيل الدورة التطويرية الى اشهر اخر لعدم اكتمال البحوث الخاصة بها.

الدورة التحكيمية في البصرة

واعلنت مؤخرا نتائج الدورة التحكيمية التي نظّمها الاتحاد العراقي في مدينة المدين بالتعاون مع الاتحاد المركزي وشارك في هذه الدورة التي حضر خلالها الحكم الدولي بكر مصطفى (٣٢) دارسا نجح منهم الى الدرجة الثانية السيد عيود طالع بينما حصل الباقيون على شهادة تحكيم من الدرجة الثالثة وهم طالع ياسين وعبدالكريم علي وعبدالحسين كاتم وعبدالله نجم وعادل منصور وعبدالكريم جبار وعبدالله شفيق ومحمد عبد الوهاب وعبد الحسين شفيق وباسم قاسم وعبدالستار مطهر وقاسم بدر وستار جبر وجواد كاظم ولابد فيصل وفرحان عبد الرضا وعبد الستار جبار واحمد صالح ورشيد عبيد الله ووائل شهاب وشكر جبار ونزار محمد ومحمد جنون وايد فاضل وسعد مشتم وغازي عبيد وموفق جبار.

تعدّد في مدينة لوزان بسويسرا يوم الحادي عشر من كانون الثاني المقبل اجتماعات اللجنة الفنية للاتحاد الدولي لكرة الطائرة وتستمر خمسة ايام.

وقال السيد عليل الكاتب عضو اللجنة ممثل العراق في الاجتماعات انه ستم مناقشة وسائل الايضاح المعتمدة في البطولات المختلفة واختيار الاجهزة المقررة في البطولات والتصرف على الملعب.

واضاف ان اجتماعا سيعقد في المدينة ذاتها في الثالث والعشرين من الشهر المذكور ويستغرق ثلاثة ايام للجنة الطبية بالاتحاد يحضره ممثل العراق وعضو اللجنة السيد فالح فرنسيس.

واشار الى ان الاجتماع سيناقش لائحة الاختبارات الطبية والفحوصات المقررة للاعبين الكرة الطائرة خلال البطولات المختلفة.

توزيع المهام في الاتحاد المركزي

ومن جهة اخرى جرى يوم امس الاول توزيع المهام بين اعضاء الهيئة الادارية للاتحاد المركزي حيث اصبح الدكتور فالح فرنسيس رئيسا والدكتور سعد حماد نائبا للرئيس وحسين محمد صديق سكرتيرا وفاضل حسين امينا ماليا وكل من وسام برصوم وعبد الرزاق الطائي اعضاء.

المؤتمر السنوي

وسيعقد الاتحاد مؤتمره السنوي لمثل فروعه في المحافظات في الساعة الرابعة من عصر الخميس المقبل بقاعة الاجتماعات في بناية اللجنة الاولمبية الوطنية لبحث الامور المتعلقة بمسيرة اللعبة والقرار مسودة منهاج.

انتخاب المكتب التنفيذي للجنة الاولمبية الوطنية

عقدت اللجنة الاولمبية الوطنية مساء امس في مقرها اجتماعا برئاسة السيد كريم محمود حسين حضرته اللجنة المشرفة على اعادة انتخابات الاتحادات الرياضية.

وفي جو ديمقراطي حر وبعد مناقشات وتبادل للآراء ووجهات النظر تم انتخاب المكتب التنفيذي للجنة الاولمبية من بين اعضائها.

حيث اصبح الدكتور ماجد الكحلة نائبا لرئيس اللجنة والدكتور غالب رنكة - امينا عاما - والسيد صباح عبيد امينا عاما مساعدا - والسيد غازي عبد الصمد امينا ماليا.

وستتم في وقت لاحق اضافة ثلاثة اخرين من اعضاء اللجنة الى المكتب التنفيذي حسب قانون اللجنة.

وكان السيد كريم محمود حسين قد اعلن في بداية الاجتماع عن اختياره سبعة خبراء لعضوية اللجنة الاولمبية وفق الصلاحيات المنوطة له بموجب قانون اللجنة الاولمبية وهم الدكتور ماجد الكحلة والدكتور غالب رنكة والدكتور منير الشبيخي والسيد مؤيد البديري وسلم حسن والسيدة ناضحة الجبوري والانسنة افتخار احمد السامرائي.

دوري اندية بغداد بكرة القدم الصناعة يفوز على التجارة ويحصل على اول نقطتين



لاعب الزوراء راضي شنيشل يلعب علليا لتسديد الكرة بالرأس في مباراة فريقه مع الشباب ضمن الدور العاشر التي اسفرت عن فوز الزوراء ١-٠ صفر.

ترتيب الفرق بانتهاء الدور العاشر

الفرق	مباريات	فوز	خسارة	اهداف عليه	نقاط
١- الطيران	٩	٧	٢	٢٤	١٦
٢- الزوراء	٩	٧	٢	١٣	١٦
٣- الشرطة	٩	٧	٢	٦	١٢
٤- الطلبة	٩	٥	٣	١٣	١١
٥- الرشيد	٩	٤	٥	٢	١٠
٦- الجيش	٩	٣	٦	١١	٨
٧- الصليخ	٩	٣	٦	٩	٥
٨- النفط	٩	٢	٧	٨	٤
٩- الشباب	٩	١	٨	٩	٢
١٠- الصناعة	٩	١	٨	٨	٢
١١- التجارة	٩	١	٨	٢٠	٢

تحديد مواعيد سبع مباريات

الدور الحادي عشر والاخير حيث تجري يوم الاثنين ١٢ كانون الاول الحالي مباريات .. الاولى في ملعب الشعب بين الطلبة والشرطة بتحكيم السيد كريم ميراناثان .. الاولى في ملعب الشعب بين الرشيد والجيش بتحكيم السيد هادي هادي وميرجولة من الدور الثاني والثانية بين الجيش والنفط في ملعب الجيش بتحكيم السيد فاروق شوقيق وهي موقعة من الدور الخامس كما حدد الاتحاد مواعيد مباريات

حقق نادي الصناعة اول فوز له في دوري اندية بغداد لفرق الدرجة الاولى بكرة القدم بعد ست مباريات خاضها حتى الان وذلك بفصله على نادي التجارة بهدف واحد ضد لاشيه في المباراة التي جرت بينهما امس بملعب الكشافة ضمن الدور العاشر حكمها السيد بدر نعمة.

وجاء هدف الفوز في الدقيقة العاشرة من الشوط الاضافي بواسطة اللاعب نبيل مهنا بعد ان انتهت المباراة بوقتها الاصلي بالتعادل بدون اهداف.

وطرد حكم المباراة لاعب التجارة حازم ياسر في الوقت الاضافي الثاني لكثرة اعتراضاته وخروجيه على الروح الرياضية والسيطرة والالتزام.

وبهذا الفوز حصل الصناعة على اول نقطتين متقدما الى المركز العاشر تاركا المركز الحادي عشر الى التجارة الذي له نفس الرصيد ولكن من (٩) مباريات.

ترتيب الفرق

وبانتهاء الدور العاشر احتفظ الطيران بموقعه في الصدارة برصيد ١٦ نقطة من ٩ مباريات وهو نفس رصيد الزوراء الا ان الطيران يتقدم بفارق هدف واحد لكن عدد مباريات الزوراء تقل بواحدة.

وتقدم الشرطة الى المركز الثالث بفوزه على الجيش (١-٢) تاركا المركز الرابع الى الطلبة الذي خسر مباراته اسام الصليخ (٤-٠) بفارق ضربات الجزاء.

وتبادل الرشيد والجيش مركزهما حيث تقدم الاول الى المركز الخامس بفوزه على الطلبة (٢-٢ صفر) في المباراة الموقعة من الدور الاول بينما خسر نادي الجيش امام الشرطة ليتراجع الى المركز السادس كما تبادل الصليخ مركزه مع النفط حيث تقدم الاول الى المركز السابع بعد فوزه على الطلبة بفارق ضربات الجزاء وتراجع النفط الى المركز الثامن بخسارته امام الطيران بفارق ضربات الجزاء ايضا (٤-٠).

واحتفظ نادي الشباب بمركزه التاسع رغم خسارته امام الزوراء (١-٠ صفر).

متقدما الى المركز العاشر بعد فوزه امس ليصبح التجارة في ذيل القائمة.

تجري يوم الخميس المقبل مباريات .. الاولى بين الرشيد والصناعة في ملعب الشعب بتحكيم السيد ذاري هادي وهي موقعة من الدور الثاني والثانية بين الجيش والنفط في ملعب الجيش بتحكيم السيد فاروق شوقيق وهي موقعة من الدور الخامس كما حدد الاتحاد مواعيد مباريات

دورة تدريبية دولية باللاعبين المعوقين

يقيم الاتحاد المركزي لرياضة المعوقين دورة تدريبية دولية باللاعبين المعوقين في السبع والعشرين من الشهر الحالي وستلحق مديرو اندية ومراكز

تجري يوم الخميس المقبل مباريات .. الاولى بين الرشيد والصناعة في ملعب الشعب بتحكيم السيد ذاري هادي وهي موقعة من الدور الثاني والثانية بين الجيش والنفط في ملعب الجيش بتحكيم السيد فاروق شوقيق وهي موقعة من الدور الخامس كما حدد الاتحاد مواعيد مباريات

تجري يوم الخميس المقبل مباريات .. الاولى بين الرشيد والصناعة في ملعب الشعب بتحكيم السيد ذاري هادي وهي موقعة من الدور الثاني والثانية بين الجيش والنفط في ملعب الجيش بتحكيم السيد فاروق شوقيق وهي موقعة من الدور الخامس كما حدد الاتحاد مواعيد مباريات

تجري يوم الخميس المقبل مباريات .. الاولى بين الرشيد والصناعة في ملعب الشعب بتحكيم السيد ذاري هادي وهي موقعة من الدور الثاني والثانية بين الجيش والنفط في ملعب الجيش بتحكيم السيد فاروق شوقيق وهي موقعة من الدور الخامس كما حدد الاتحاد مواعيد مباريات

تجري يوم الخميس المقبل مباريات .. الاولى بين الرشيد والصناعة في ملعب الشعب بتحكيم السيد ذاري هادي وهي موقعة من الدور الثاني والثانية بين الجيش والنفط في ملعب الجيش بتحكيم السيد فاروق شوقيق وهي موقعة من الدور الخامس كما حدد الاتحاد مواعيد مباريات

تجري يوم الخميس المقبل مباريات .. الاولى بين الرشيد والصناعة في ملعب الشعب بتحكيم السيد ذاري هادي وهي موقعة من الدور الثاني والثانية بين الجيش والنفط في ملعب الجيش بتحكيم السيد فاروق شوقيق وهي موقعة من الدور الخامس كما حدد الاتحاد مواعيد مباريات

تجري يوم الخميس المقبل مباريات .. الاولى بين الرشيد والصناعة في ملعب الشعب بتحكيم السيد ذاري هادي وهي موقعة من الدور الثاني والثانية بين الجيش والنفط في ملعب الجيش بتحكيم السيد فاروق شوقيق وهي موقعة من الدور الخامس كما حدد الاتحاد مواعيد مباريات

تجري يوم الخميس المقبل مباريات .. الاولى بين الرشيد والصناعة في ملعب الشعب بتحكيم السيد ذاري هادي وهي موقعة من الدور الثاني والثانية بين الجيش والنفط في ملعب الجيش بتحكيم السيد فاروق شوقيق وهي موقعة من الدور الخامس كما حدد الاتحاد مواعيد مباريات

الرشيد والكرخ

يفتحان دوري كرة السلة يوم الجمعة المقبل



لقطة من إحدى مباريات الرشيد مع الكرخ في دوري الموسم الماضي

يفتح فريقا نادي الرشيد والكرخ مباريات دوري كرة السلة لطلبة بغداد في الساعة الثالثة والنصف من عصر يوم الجمعة المقبل بقاعة صدام للاتحاد الرياضي بتحكيم السيدين زهر محمد صالح وخليل مجيد تعقبها مباراة فئة الشباب التي يحكمها السيدان ارشد اكرم وصالح الهش.

الصليخ مع الارمني

ويلعب في اليوم الثاني فريقا الصليخ والارمني بقاعة الشهيد عبد الهادي صالح بنادي الشباب بتحكيم السيدين فريد حميد ومنير جرجيس تسبقها مباراة فئة الشباب التي يحكمها السيدان عبدالرحمن حسون ورعد عبد الامير.

الشرطة يلاعب الطيران

وتجري بالوقت نفسه مباراة الشرطة والطيران في قاعة صدام للالعاب الرياضية بتحكيم السيدين مؤيد سامي وجواد ارزوقي تعقبها مباراة فئة الشباب التي يحكمها السيدان ارشد اكرم وغلام منور.

الجيش مع الشباب

وتجري يوم الاحد المقبل اربع مباريات حيث يلعب الشباب مع الجيش بقاعة الشهيد عبدالهادي صالح ويحكمها السيدان عبدالغني حمودي وحارث شكر تعقبها مباراة فئة الشباب التي يحكمها السيدان منير جرجيس وغلام منور.

ويلعب في نفس الوقت فريقا الطلبة والامانة بقاعة نادي الصليخ تعقبها مباراة فئة الشباب.

ليفربول في اخر مباريات الاسبوع الخامس عشر التي من المؤمل ان تكون قد جرت مساء امس.

جاءت خسارة توريخ (٣-١) على يد استون فيلا احد فرق المؤخرة.. سجل

كينج كلج (٥) هدفين للفانز (٢) وديفيد بلايت (١) هدفا واحدا بينما سجل شريفور بوتوتي.. هدف نورجس الوحيد.

كذلك خسر ميلول (٣) الثلاث سجله.. بول اينس في الدقيقة (١٧) وهو الذي سبق ان سجل هدفين في وسط الاسبوع بمرى ليرفربول في كأس رابطة

الاندية المحترفة.

وفاز كوينز بارك وينجيز على كوفترتي بهدفين (لترافير فرنسيس) كوفترتي.

وتبادل شيفيلد ونترادي مع دربي (١-١) سجل لاول (ميل ستيرلند) وللتاني (ناجيل كالان) .. وتبادل لوتون مع نيوكاسل (صفر-صفر) وذلك توتنهام مع ميدلسبر (٢/٢) سجل لاول (ل تشيفان) هدفان وللتاني (مرك بريوتان) و رستيوارت (ريل).

واصبح ترتيب فرق الصدارة كيلي.

١- توريخ (٢٩) نقطة من ١٥ مباراة.

٢- ارسنال (٢٦) من (١٣) مباراة.

٣- ميلول (٢٤) من (١٤) مباراة.

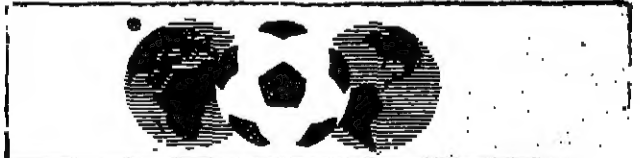
٤- دربي كاونتي (٢٣) من (١٤) مباراة.

فرنسا

وانحصر لقب بطل الدوري الفرنسي لكرة القدم للموسم الحالي بين فريقا باري سان جرمان .. و. اوكسير.. بعد

ما ازداد الفارق بينهما وبين الفرق منافسهما الى (١٠) نقاط (٩) نقاط على التوالي في نهاية الاسبوع الحادي والعشرين.

وقد اضاف كل من سان جرمان واوكسير نقطتين الى رصيده بعد فوز الاول على .. كان .. بهدف سجله الجناح



كرة القدم حول العالم

ريال مدريد يفوز على اتلتيكو .. ويعود الى الصدارة

اول خسارة لنورجس خارج ارضه .. والفرصة سانحة للارسلال

لقب البطولة ينحصر بين «باري سان جرمان» و«اوكسير»

فاز ريال مدريد على اتلتيكو مدريد (١/٢) في مباراة قطبي العاصمة الاسبانية في افتتاح الاسبوع الرابع عشر من بطولة اسبانيا لكرة القدم فلتزعز الاول الصدارة بفارق نقطتين امام برشلونة.

اقبلت المباراة بملعب .. استلصاغو برنابيه .. وطرد منها ثلاثة لاعبين بسبب الخسوف منهم لاعب ريال مدريد تشدو .. وكان اللاعبان (هوغو سلفينزيو) و (غابرييلو) طردا قبل اسبوع من المباراة التي اقيمت ضد اسبيلية.

وكان مدريد اتلتيكو (٥-٠) اكتسب (٥) نقاطا من رئيس النادي بتكريم مكافأة لثلاث خسارة الالف جنبه لكل لاعب في حال فوز الفريق بالبطولة لكن اتلتيكو لم يتمكن من ذلك لاسباعه بعد طرد لاعبيه (اورتيغويلا) والمهاجم البرتغالي (يوليو فورتز).

وقد سجل (خوليو اورتيغي) هدف ريال لاول في الدقيقة الخامسة وتبادل اتلتيكو في الدقيقة (١٣) بتسديدة (ملغواي) اما هدف الفوز لريال فجاء

في الدقيقة (١٣) بتسديدة (ملغواي) اما هدف الفوز لريال فجاء في الدقيقة (١٣) بتسديدة (ملغواي) اما هدف الفوز لريال فجاء

في الدقيقة (١٣) بتسديدة (ملغواي) اما هدف الفوز لريال فجاء في الدقيقة (١٣) بتسديدة (ملغواي) اما هدف الفوز لريال فجاء

في الدقيقة (١٣) بتسديدة (ملغواي) اما هدف الفوز لريال فجاء في الدقيقة (١٣) بتسديدة (ملغواي) اما هدف الفوز لريال فجاء

في الدقيقة (١٣) بتسديدة (ملغواي) اما هدف الفوز لريال فجاء في الدقيقة (١٣) بتسديدة (ملغواي) اما هدف الفوز لريال فجاء

الاهلي يفقد نقطتين امام المحلة

شبكة كانت المباراة سريعة ومثيرة وعمرت بالندية والحماس طيلة وقتها.. قدم فريق غزل المحلة افضل مباراته خلال هذا الموسم في الوقت الذي قدم الاهل احسن ادائه على مدى الاسابيع الثلاثة الاخيرة.

ويذكر ان نظام مسابقة الدوري في مصر يمنح ثلاث نقاط للفائز ونقطة واحدة في حالة التعادل.

في سياق للمباراثون

ضل الاثيوبي الطريق ففاز الياباني

سيطر المتسابق الياباني توشيهيرو شينوتاني على المرحلة الاخيرة من سباق ماراثون فوكوكا الدولي امس الاحد بعد ان ضل الاثيوبي ييلايلته ديسيمو الطريق وارطم بحد مسو في السباق وقطع الياباني شينوتاني مسافة السباق في زمن قدره ساعة و١١ دقيقة واربعة ثوان بعد ان قطع الشوط الاخير من السباق متجاوزا منافسه الاثيوبي الذي كان مرشحا للفوز بالسباق قبل خط النهاية بمسافة (١٠٠) متر وقد وصل الاثيوبي الى خط النهاية بعد الياباني بخمس ثوان.

وكان الاثيوبي الذي سجل رقما عاليا في سباق ماراثون ووتردام في نيسان الماضي بلغ ساعتين وست دقائق وخمسين ثانية متقدما بفارق ضئيل في السباق قبل نهايته بنحو (٢٠٠) متر.



افذار منتخب ايران

افذار اللجنة المنظمة لبطولة امم اسيا للتسعة لكرة القدم الثالثة حاليا في النوبة مدرّب المنتخب الإيراني لعدم حضوره امس الاول المؤتمر الصحفي الذي عقد بعد مباراة فريقه مع قطر في افتتاح البطولة.

واضرت اللجنة المنظمة للبطولة تعصبا لجميع المدربين بضرورة التواجد في المؤتمرات التي تعقد.

المباريات

نافذة

ومن شر حاسدا اذا حسد

ايها البلد الامن لكم خفتت لك القلوب حباً وبغراً
بالسنا والوداد .. ولقد خفتت عليك القلوب ذاتها خشيته
ان يمسك الاذى او يجرح كبرياءه معتداً .. بل والله
خشيتنا عليك ايها البلد الامن من اعدائك الاول وهلة حينما

تسلم شباب البحث الطبيين القيادة في تموز ١٩٦٨
وتفروا الخي والمخزبات في ربوع الوادية ونحن نعلم ان
الاشراص الصالحين لا يبريدون لك الاستقرار والامن
والرفاهية .. وحقق في الحياة الرغبة الملهنة

وخشيتنا عليك ايها البلد الامن مراراً من المؤامرات
والدسائس التي كانت تحاك ضدك والتي تصدى لها
ابناءك البيرة المخلصون المضجون وابطلوها والبروها في
مهدنا جميعاً لكي تبقى المسيرة المعطاء تتفق طريقها
صعوداً الى المعالي حيث الرفعة والسمو ..

وخشيتنا عليك ايها البلد الامن من اولئك الاخساء
المكروبين الذين ارادوا بك الكيد .. اعداء الله والانسانية
حكم ايران البغاة .. ولم تكن وقفة ابائناك الصديق وقفة
صمود وتحد رائعة في المواجهة والمجبهة لحسب بل
كانت تمثل قمة في التوبن والقوة الخارقة على الروع
المحقق الذي ظل قدرات المعتدين وتفنن رايات الشر
والظلمة الى الابد ..

والان واذا تجلّت بقدرة وكفاءة متعلقتين المخاطر
والحيل التي وضعها اعداؤك في طريق نهوضك وتقدمك
مضغاً الى هذا وذلك ملاحقه مجاهدات التصنيع الحسري
الابطال من منجزات علمية وعسكرية متطورة واخرها كان
الانجاز العلمي الكبير (الفالو - ١) ..
والذي يجعل عراقنا العظيم بمصاف الدول المتقدمة ..
والانجازات تترى في هذا الجبل بلا هوادة ..

بعد ذلك ليس لنا ان نخشى عليك الا من الحسد .. وعيني
عليك ياوطن المفلخر وانت تصغر في الافدة والضماير
عوان حب وولع سرمدى تنقش بقشيد النصر على واقع
نضج قلبك الكبير الدافق دوماً بالحق والحقبة
وقولها مرة اخرى لم يبق ان نخشى عليك سوى من (شر)
حاسد اذا حسد .. محروس بعنفه انه ياعران ومنصور
ينصر الله يقاتل العراق الكبير .. امين ..

رعد هاشم الشاطيء

في فيلم (سحابة صيف) الارض احد ابطال الفيلم
الارض وشربانها الحيوي وهو الماء الذي يسبب
القتل واخذ النار .. الارض تنتقم من القتل حين ينهار
عليه البشر .. الارض .. هنا حقلت العدالة دون تدخل
الانسان المنتقم .. البيت في فيلم (مكان في الغد) هو
المصر الذي يجمع العائلة من التشتت .. الاجتماع
يعني التماسك الذي يخلق روح الجماعة وروح
التعاون والافقة .. البيت هنا رمز الارض .. رمز
الوطن الكبير .. لذلك تتجسد الارض في افلامي في
البيت .. المدرسة .. المدرسة .. الصحراء .. الانهار .. هذا
هو مفهوم الارض في السينما ..

انت منهم بالاحياء على الفشل او الاحياء الذي
يصيب الانسان ؟ .. هذا ماكتبه في فيلم (مكان في
الغد) الذي جعلت البطل يهرب من الحاضر الى
المستقبل ؟
- يارب انك الله .. ان اعيد الامور من جديد .. في
مفهوم ان الاحياء والفشل اذا ما اصابا الانسان
فهذا لايعني انه انتهى انما يجب ان يصارع الحياة
واذا مسقط وسط الصراع فهو بطل .. ويكون اكثر
بطولة اذا واصل كفاحه .. هذا مايرت ان اجسده في
(مكان في الغد) ليس هروباً من الحاضر الى
المستقبل .. ان الكفاح في الحاضر يعني تنكح في
المستقبل .. لقد بلورت او استندت على مفهوم
تجسيد الارض .. البيت رمز للارض ..

صبيح عبد الكريم المخرج الروائي لجا الى استخدام

التسجيل في افلامه الروائية ؟
- التسجيل ليس عبداً ولا مثلية .. بل بالعكس .. انه من
الفنون الصعبة التي ينبغي التعامل معها بدقة .. والا
فانها تنقلب الى عكس المطلوب .. واضطرت الى
استخدام التسجيل من اجل تفتين وتعميق
الطروحات الانسانية في افلامي ..

مع خلاف صبيح عبد الكريم هديره وقال بهود ..
- من جمهورنا الذي خربوا نومه .. اقول لك ان الفيلم
في الاساس للجمهور .. ونحن السينمائيين شامل ان
تتمتع قاعدتنا الجماهيرية .. اقول لك ان هدفنا هو
تربية الذوق لكن ما يحدث هو العكس .. فوجبة
الافلام التي تلحظ هي المصيبة الكبرى التي تلحقها
في طريقنا .. وخوفي الاكبر ان هذه المصيبة ربما
ستجعلنا نتجرع معها بدلاً من مكافحتها ..
كم من الوقت سيمضي ليحقق حلم صبيح عبد الكريم
ويتخلص من خوفه الاكبر ؟

كتابة : محمد شاكر السبع

انا مخرج سينمائي ولست تسجيلياً فقط .. الحس
الروائي يضر اعماقي ..
وكان علي ان انتظر زمناً اخر لكي اشهد مولد المخرج
الروائي .. وعصف بشا صبيح عبد الكريم بفيلم
(صيف البصر) .. ثم (مكان في الغد) و (سحابة
صيف) .. وان لنا ان نعصف به ايضا .. فثلاثة افلام في
اقل من ثلاث سنوات ليس بالامر الهين .. وكان علي ان
احد انقه بقسوة لكي اخرج من غلافه الجليدي
ثم يبدو ان افلامك بدون رؤيا؟
وتجحت في ذلك .. اذ هنر قلنا ..
كيف ؟ .. لابد ان يكون للمخرج هدف او رؤيا
يحاول ان يحققها .. او في الاقل .. يطرح وجهات النظر
المتعلقة بها من خلال شريط السينما .. هذه الرؤيا لها
مسلسل ميثاق بالجمع .. مسلسل كبير وليس سطحيها
كل همه معالجة الامور اليومية او الباهتة .. يجب ان
يعالج القضايا المصرية التي لها علاقة بتطور
الانسان والمجتمع .. يعني لاجل في السينما مناقشة
غلاء الخضراوات او مشاكل الدلالات ..
ابن السبيل الذي يقودنا الى رؤيا ؟

الارض .. الاعتراف بالارض شيء جوهري واساسي
ولا يمكن مناقشته .. الارض ومليدور عليها من
صراع .. ملتقده من قيم وتقاليد وعادات
كل مفاهيمي في السينما تتركز على
التحولات التي تمر بالانسان .. او الانسان
الذي يخلق من خلال صراعه مفاهيم
جديدة بديلة للمفاهيم القديمة .. لكن
مع ذلك يبقى المفهوم الاساسي هو
الارض .. الماء .. الجنس ..

السرقه .. حين تبدأ ينتج
انارها الاساسية فلها
تعود الى الارض ..
الارض هي الجزء
الاكبر من تكوين
الانسان ..
فالارض ..

العراقية منحت مواصفات خاصة

بالانسان العراقي .. وهي من غير شك غير الارض
الانكليزية .. لذلك فالاحور الاساسي او المفتح او
رؤيا في السينما هي الارض .. الارض بشكل
مفاهيمي .. وليست الارض المجردة ..
ان انت تأتت بالمفهوم المصري للارض ؟
ويجب صبيح عبد الكريم دون ان يتخلص من
الهدير

انت قاس في اتهامك .. انا لم اتأني بهذا المفهوم
لكنك مثالي بفيلم (الارض) يوسف شاهين ؟
- لا انكر ذلك .. واقول لك انني تأتت كثيراً بهذا الفيلم
ومعالجته الذكية .. لكن ذلك لم تنعكس على رؤيتي
السينمائية .. اطلاق على مفهوم الارض لدى
الآخرين لايعني التأني به .. هناك عشرات الافلام
العربية والاجنبية عالجت مفهوم الارض .. وليس
يوسف شاهين وحده الذي طرح ذلك .. الارض في
مفهوم ليس الحق او المزرعة .. الارض في مفهوم
هي الام الكبرى لنا جميعاً ..

ابن هذه الام الكبرى في الافلام ؟



من العالم

المخرج صبيح عبد الكريم

حين التقينته اول مرة علمني اطرح كل اوراقي .. ثم ادان في نظره بعد ان
اكد في ان الافكار تلك غير صالحة للسينما .. ومرت سنوات كان فيها صانع
الافلام الوثائقية .. وهزنا جميعاً حين عرض (حكاية الساعات الجميلة)
(وغدا نرقص) و (الحقل) ومرت في حياته مرحلة الحصول على الجوائز ..
وقلنا : ولد لنا مخرج متميز في السينما التسجيلية ..
ويحتج صبيح عبد الكريم

ليس غريباً ان يدعي الضعيف الهزيل القوة والتحدى
تعويضاً عما يفتنيه .. ولكنه ان فعلها فسينمى سخيرة
الاقوياء واستهانتم لانه .. في اقل تقدير .. يخلو من فضيلة
معرفة نفسه .. وهذا كان حال العرب وهم يرفعون
الشعارات تلو الشعارات ويلوحون بسيف من كلمات ..

ولكن هاهو العراق يبرز للعالم ويطلع بحريته الباهرة
ليعلن انه امتهك ارادته .. ونال حريته .. فالضغف
لايستخفون ان يكونوا احراراً .. بل لايتحفظون
الحرية ..

وليس على التفرقة الموضوعية الحرية الشريفة الا ان
تقر بين حرية العراق واستقلاله وابتهاق الردع المضاف
الى قوتنا العسكرية .. ولا يمكن اجمال الصلة بين هذه
الحرية وبين الاقتدار العراقي في ميادين القتال والتصنيع
العسكري المتفجرة .. ففي تضاميف هذه الصلة تطوي
معاني الدولة ..

واذا كان للعراقي ان يخطو جذلاً ويرى قامته معلو
صاروخ القاطع .. وان يرسل بالامن في ظل قوة متاهية
لقطع الاصابع والاسن المعتدية .. الا ان قامته صارت
مرئية لخبات ابد وبغداد جندل العراقي وعلو قامته
سيكون غبط اعداء القوى الشريرة .. وليس للعدو
ان يرمي بلسنته .. انما ليس للحرار غير برهنتهم
الدائمة على جداتهم بحريتهم ..

تصواريخ (الحسين) وكل ماينزله الابطال في الجبهة
وتصنع واخرها صاروخ الفالو (١) .. ليست اسلحة
لصيانة استقلال العراق وردع من تسول له نفسه النيل
منه فقط .. بل هو سلاح لحرية المواطن باسمي معنيتها
وابعداها .. متلما هو ارتفاع لصوت الحق العربي .. في
علم يضع فيه الحق ان تظله القوة .. لا الكلمات

حاتم حسن



نزار سليم رساما

ضمن اصدارات دائرة الفنون في وزارة الثقافة والإعلام نطالع كتاب (نزار
سليم .. رساما) تأليف خالص عزمي يتناول فيه مسيرة الفنان الزاحل
وتكونه الاداعي واهتماماته المتعددة من خلال أعماله وجواراته الصحفية
وكتابات

معاذ يوسف

بعد الانتهاء من كتابة مسلسل
(سادية) الذي صور للتلفزيون
مؤخراً وفيلم (سعاد) الذي فاز في
مهرجان التلفزيون الذي اقيم في
تونس قبل شهرين .. يستعد
الكاتب معاذ يوسف لكتابة
مسلسل جديد عنوانه (يمان)
سيتم ايجاده حين التكريتي
يعالج المسلسل موضوع اسرة
تتعرض لبعض المشاكل باسلوب
كوميدي اجتماعي ..
وقد قال في حديثه عن
جديده

بعد انقطاع دام سنوات اعود
لاكتب للمسرح مسرحية جديدة
عنوانها (عشائر وتومون)

اتناول فيها موضوع
الاسطورة البالية القبيحة عن
عشائر الهة الحب وتومون
وساطرحها باسلوب اسطوري
وكل مايلي من عمري ساكرسه في
الكتابة للمسرح

تقنيون التصوير الفني

(كريستين ميدون) واحدة من نجوم المسلسل
التلفزيوني الناجح (سانتا باربرا) التي اصبحت
ومنذ ظهورها واحدة من ايقون نجوم المسلسل
لانها دور الفتاة الغيوب الشريفة .. مما دفع
بالفريق الى كتابة رسائل تحمل الكرامة والاهانات
(كريستين) التي امتزجت عندها مشاعر الحزن
والسعادة جراء ذلك .. سعادتها في نجاحها وشهرتها
وحزنها في ترسخ صورة سيئة عنها في اذهان
المفرجين .. مثلت (كريستين) قبل انضمامها الى فريق
ممثل (سانتا باربرا) في مسلسل عنوانه (تعيش حياة
واحدة) ثم مسلسل (مات هوستن) وغيرها .. حتى
اقامتها الفرصة الكبيرة مع (سانتا باربرا) عام ١٩٨٥
فولها للدور جاء بعد تردد كبير .. نظراً لما يولده دورها
من مشاعر البغض والاحتقار عند المفرجين .. لهذا
حاول (كريستين) العمل على تغيير صورتها فطلبت
من كاتب النص التلفزيوني تغيير شخصيتها
للحصول على رضى وتعاطف المفرجين وجعلها
محوبة

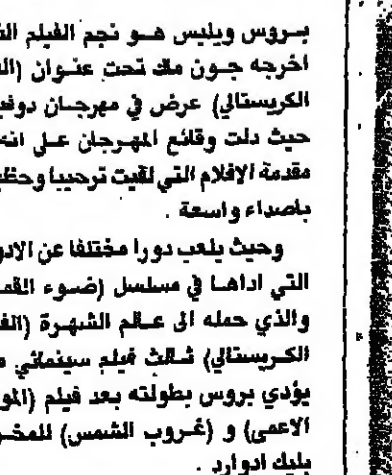
معرض للفنان علي النجار : اطروحة : كانت لنا ايام : مسلسل جديد

الزيملة بغداد اوبزرفر تحقق بذكرى صدور

يجري حالياً تصوير مسلسل
تلفزيوني جديد تحت عنوان (كانت لنا
ايام) تأليف عبد الباقى العبدوي تمثيل
خليل شوقي .. خليل الرفاعي .. فوزي
مهدي .. هند كامل .. رياض شبيب
واخراج حسين التكريتي ..

تستضيف قاعة الرشيد المعرض الشخصي السابع للفنان علي
النجار حيث يعرض (٢٥) عملاً تخطيطياً وبياناتاً المائية تمثل
مسيرته الفنية على مدى عشرين عاماً ..

لا حصل طلب الماجستير علي جعفر مهدي علي درجة الامتياز عن بحثه
الموسوم (دراسة فصلية وبائية لداء التوكسوبلازما في الاغنام) وقد
جرت مناقشة الاطروحة من قبل لجنة المناقشة التي تألفت من الدكتورة
بهجت محمد الجنابي رئيساً وماجد احمد العطار وصباح ناجي
العبيسي اعضاء ..



بروس ويليس

بروس ويليس هو نجم الفيلم الذي
اخرجه جون مك تحت عنوان (الفخ
الكريستالي) عرض في مهرجان دوفيل
حيث دلت وقائع المهرجان على انه في
مقدمة الافلام التي لاقت ترحيباً وحظيت
باصدا واسعة

وحيث يلعب دوراً مختلفاً عن الاموار
التي اداها في مسلسل (ضوء الفس)
والذي حمله الى عالم الشهرة (الفخ
الكريستالي) شاك فيلم سينمائي مهم
يؤدي بروس بطولته بعد فيلم (الوعد
الاخميني) و (غروب الشمس) للمخرج
بليك اوارد

المخطوطات مليئة الى اشخاص مألوا على قيد
الحياة

وقد ذكر القاضي الذي اصدر الحكم بانه لم يجد في
وصية وليام اية عبارة تحدد طريقة التصرف بما
تركه

امر احد القضاة في فلوريدا بتسليم تركة الكاتب
المسرحي الامريكي تينيسي وليامز الاديبية غير

المنشورة الى جامعة هارفرد برغم اعتراض الوصاة
على شقيقة الكاتب التي تخشى ان يكون في هذه